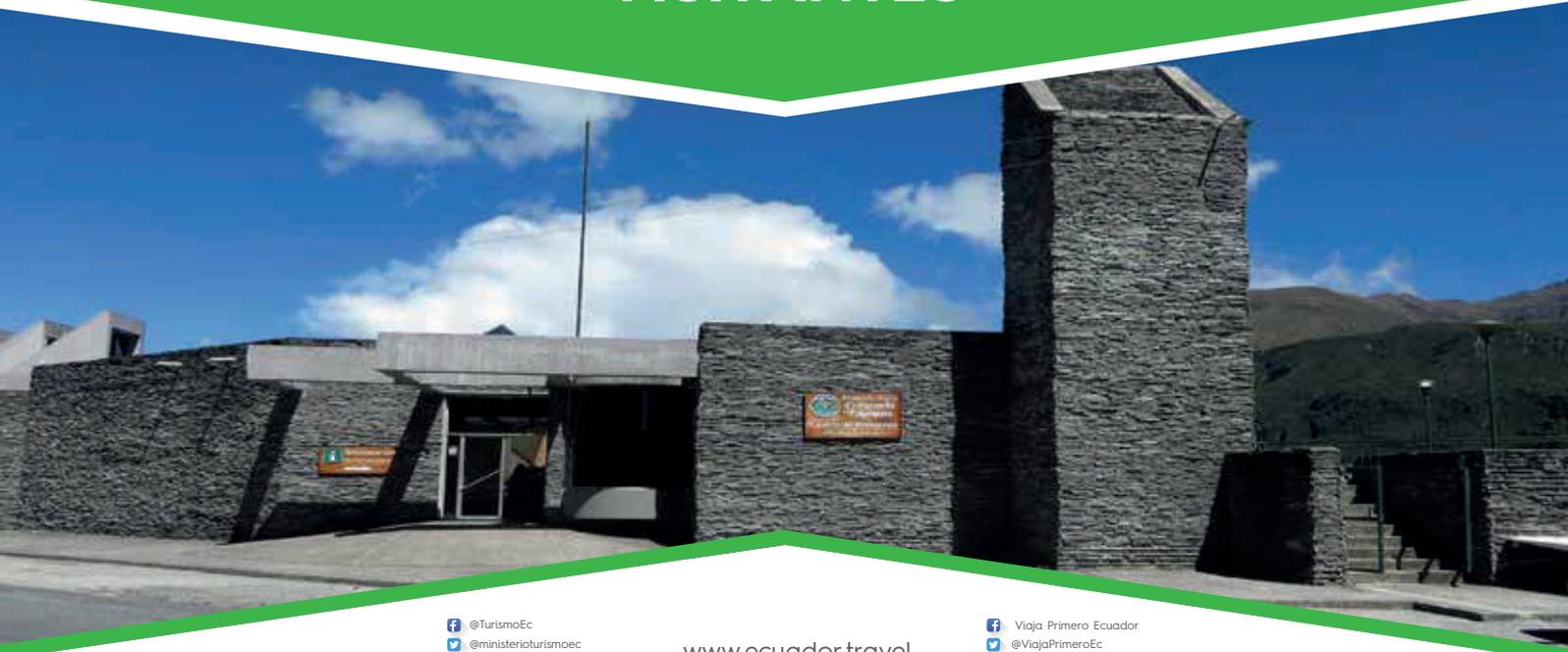


MANUAL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES



MINISTERIO DE TURISMO

Subsecretaría de Desarrollo Turístico
Dirección de Productos y Destinos

De esta edición
Ministerio de Turismo del Ecuador, MINTUR.
Briceño E1-24 y Guayaquil.
Edificio La Lituadora.
Quito - Ecuador
Tel: (593) 3 999 - 333
www.turismo.gob.ec

REDACCIÓN Y FORMULACIÓN DE CONTENIDOS

Dirección de Productos y Destinos
Arq. Alex Remache Ortega
Msc. Raúl Fernández Zambrano

REVISIÓN TÉCNICA INTERINSTITUCIONAL

Asociación de Municipalidades Ecuatorianas - AME
Coordinación de Desarrollo Turístico Municipal
MBA. Gabriela Villacrés

**Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales
del Ecuador- CONGOPE**
Dirección de Fomento Productivo
Lic. Jeanine Alvear

Consejo Nacional de Competencias
Dirección de Fortalecimiento Institucional a GAD
Lic. Mirian Herrera

**Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales
Rurales del Ecuador - CONAGOPARE**
Dirección Nacional de Proyectos
Msc. Jacqueline Navarrete



MINTUR 1ra Edición - Quito, Enero 2021
Edición y diagramación D.G. Diana Barreno

Los comentarios de la guía se pueden citar y reproducir, siempre que se reconozcan los créditos correspondientes, refiriendo la fuente bibliográfica
Publicación de Distribución gratuita
MINTUR, 2021

ÍNDICE

1. CENTRO DE INTERPRETACIÓN.....4

1.1 El Contenedor Arquitectónico.....4

1.2 El Contenido Interpretativo.....5

1.3 Modelo Arquitectónico.....8

2. CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES 10

2.1 Elementos Espaciales Constitutivos..... 10

2.2 Modelo Teórico..... 11

2.3 Rubros y Volumen de Material 11

2.4 Prototipo arquitectónico..... 13

3. REFERENCIAS.....49

1. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Conocido también como centro de visitantes, es una facilidad turística de carácter lúdico que posee una temática con un mensaje claro, permite comunicar, introducir, dar la bienvenida y estimular al público en general a que continúe con la interpretación y aprendizaje del recurso local que es visitado.



Fotografía 1 y 2: Centro de Interpretación del Hórreo de Güeñu / Bueño
Fuente: <http://territoriomuseo.com/pages/index/416-informacion-general>

La principal actividad de este tipo de centros es revelar “in situ” el significado del legado histórico, cultural o natural de este recurso, para lo cual hábilmente traduce el lenguaje técnico/complejo a uno mucho más simple (llega a ser coloquial), lo hace comprensible para el público en general y así revela de forma condensada el significado del sitio visitado (Morales, 2012). Un centro de interpretación está compuesto por dos elementos:

- El contenedor arquitectónico.
- El contenido interpretativo.

1.1 El Contenedor Arquitectónico

Es el envoltorio físico de la exposición, su implantación dependerá del análisis de la ubicación, cercanía y sobre todo de la existencia de atractivos turísticos importantes en la localidad (bosques, parques naturales, centros históricos, playas, etc.).

Se lo implantará también en casos excepcionales en la cercanía de algún elemento que por sus características sea importante interpretar como son: saladeros de loros, monumentos singulares, elementos con cualidades excepcionales, galería de artes, obras artísticas, entre otros.

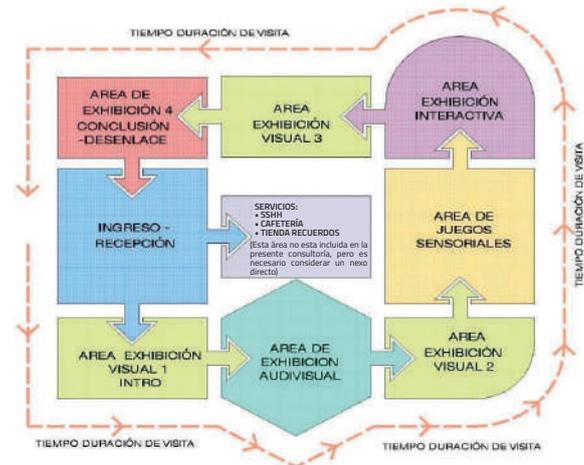


Diagrama 1: Espacios que constituyen un centro de Interpretación.
Fuente: MINTUR

En su estructuración, además de los elementos básicos de diseño arquitectónico, constructivos y de ingeniería, se debe poner principal atención en: los flujos peatonales propuestos, así como la facilidad en la gestión administrativa y la flexibilidad espacial, el mantenimiento y renovación de la información expuesta.

Espacialmente estará compuesta por los siguientes elementos:

- Recepción.
- Área de exposición-exhibición.
- Aula Multiuso.
- Baterías sanitarias.
- Bodegas.
- Área de ventas menores.
- Estacionamiento (opcional).
- Auditorio o similar (opcional).
- Sendero (opcional).
- Mirador (opcional).

1.2 El Contenido Interpretativo

Es la parte principal de la facilidad turística, da vida y coherencia al todo, tiene como objetivo informar, orientar y sensibilizar con la vivencia de experiencias sensoriales.

Este contenido interpretativo debe sustentarse en un plan de interpretación, donde se establece: qué se debe transmitir, a qué público está dirigido, dónde estará ubicado y cómo se hará está "interpretación", según se detalla en el siguiente diagrama (Sánchez, 2012).



Diagrama 2: Plan de intervención
Fuente: MINTUR

Al plan de interpretación confluyen actividades que permiten estructurar la exposición, según se describe a continuación (Sánchez, 2012).



Diagrama 3: Actividades plan de intervención
Fuente: MINTUR

La selección del público meta estará definida por la oferta y la demanda existente en el atractivo turístico, así como del análisis de las condicionantes y determinantes del lugar, situación que tiene que ser estudiada por el profesional a cargo del diseño, quien decidirá en base a un criterio técnico el dimensionamiento del equipamiento. Para el caso de la identificación y selección de medios, a continuación se describe las consideraciones que se debe incluir (Sánchez, 2012).



Diagrama 4: Identificación y selección de temas.
Fuente: MINTUR

Por otro lado para la selección de medios se recomienda la participación de especialistas en comunicación y educación¹, expertos en el tema, además de profesionales en diseño y montaje de exposiciones así como el apoyo de museólogos y diseñadores de exposiciones temporales y permanentes. Para esta selección, se dispone de una amplia variedad de elementos y medios comunicativos, los que mejor se adaptan a nuestra

¹ Expertos en determinados campos, así por ejemplo si es centro interpretativo ambiental se requiere expertos en áreas naturales.

realidad local², serán:

- Paneles interactivos mecánicos (sin energía eléctrica).
- Paneles interactivos con energía eléctrica.
- Monitores de video (exposición corta).
- Pantallas interactivas tipo "Touch Screen".
- Dioramas de varias escalas, ambientes y situaciones.
- Escenografías (tamaño real), ambientación y decoración con elementos 3d en varios tamaños.
- Demostración en vivo del recurso (miradores, ventanales, larga-vistas, etc.)



Fotografía 3: Centro de interpretación de montaña y centeno Museo de Aboim, Portugal, combinación de varios medios comunicativos.

Fuente: www.uniaofreguesiasafgp.com

² Esto no excluye el uso de otros elementos y medios comunicativos, se aclara que son considerados estos por su existencia en el mercado local, su facilidad de mantenimiento, reparación, durabilidad, así como su funcionamiento sin el uso de energía eléctrica.

La combinación de varios tipos de medios comunicativos con diversas características permite enriquecer la experiencia del visitante, así como garantizar la participación de las personas cuando el flujo de la energía eléctrica por razones inesperadas o casos fortuitos sea suspendido temporalmente. Finalmente para la propuesta museográfica se tendrá en cuenta los siguientes tipos como: temporales, exteriores, informativos, interpretativos y móviles (Sánchez, 2012).



Fotografía 4: Interior Centro Regional Interpretativo Ruta de Plata Baja California Sur
Fuente: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=2072

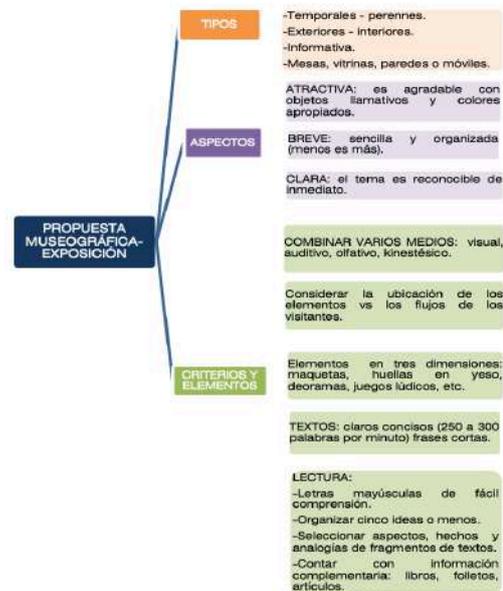


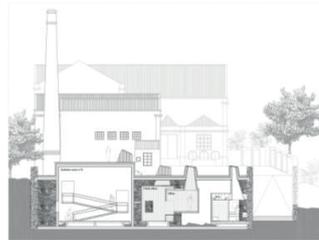
Diagrama 5: Propuesta museográfica y exposición.
Fuente: MINTUR

En definitiva un centro de interpretación es una herramienta de comunicación que combina varios medios comunicativos, cuya exposición es breve, sugerente, clara, actualizada, que está dirigida a todo público que participa, se involucra y así crea experiencias del atractivo turístico.

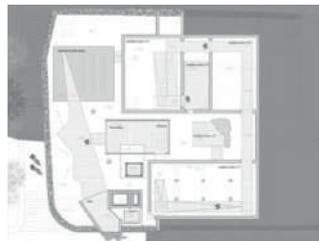
1.3 Modelo Arquitectónico

Este tipo de facilidad turística debe adaptarse al lugar donde será implantada, ya que responde a las condiciones del lugar, de tal manera resulta imposible determinar un prototipo arquitectónico, pero a continuación incluimos un ejemplo de intervención:

NOMBRE: Centro de Interpretación Ambiental en Flores Island - Azores / Ana Laura Vasconcelos.



Dibujo 1: Sección longitudinal



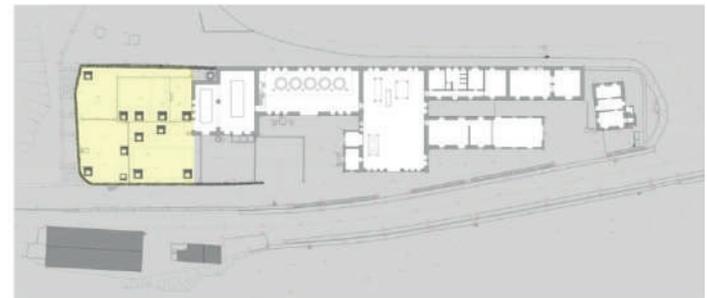
Dibujo 2: Planta arquitectónica



Fotografía 5: Contenido interpretativo.



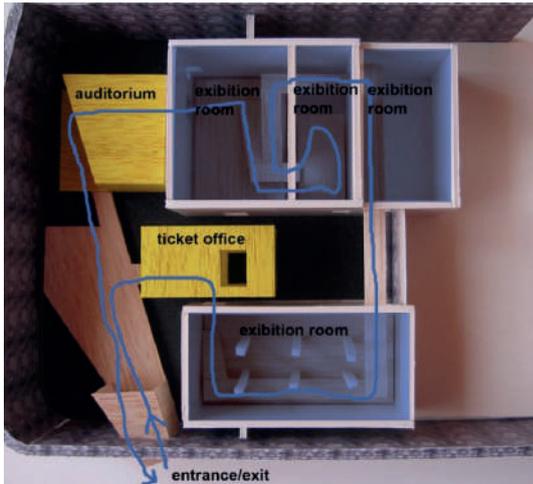
Fotografía 6: Contenido interpretativo.



Dibujo 3: Contenedor arquitectónico.



Fotografías 7 y 8: Contenido interpretativo.



Fotografía 9: Elementos espaciales constitutivos

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750627/environmental-interpretation-centre-in-flores-island-azores-ana-laura-vasconcelos?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next

DATOS DEL PROYECTO

Ubicación: Centro de Interpretación Ambiental en Flores Island - Azores / Ana Laura Vasconcelos.

Autor: FG + SG – Fernando Guerra, Sergio Guerra.

Año de construcción: 2013.

Sinopsis³:

El proyecto es la restauración de un edificio patrimonial que está construido bajo tierra y rodeado por un grueso muro de piedra natural, el proyecto transforma los tanques en salas de exposición.

Se centra en la conversión y ampliación de la fábrica, sin rivalidad ni pretensiones. Su concepto y la imagen derivan del viejo tanque de aceite de ballena que será transformado en claraboyas– lámparas de techo, que dan como resultado una composición volumétrica desde el exterior, y contrastes de luz / sombra desde el interior. Aquí, el concepto comprende dos partes: un conjunto de salas (salas de exposiciones temporales y permanentes, videoteca, auditorio, acuario virtual, tienda de regalos...) y una pasarela flotante que une a todos estos espacios.

2. CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES

Facilidad que brinda un espacio de concentración temporal de visitantes, a fin de realizar una distribución apropiada del flujo de visitas e impartir charlas informativas con orientación pedagógica (las temáticas varían según el sitio: medio ambiente, histórico, aventura, etc.). Deberá ubicarse en el punto de partida y llegada dentro de un recorrido turístico que esté planificado en un territorio delimitado.



Fotografías 10 y 11: Interior exterior centro de recepción de turistas Cádiz
Fuente: www.turismo.cadiz.es

2.1 Elementos Espaciales Constitutivos

El centro de recepción y equipamiento de visitantes estará conformado por cuatro espacios:

▪ Ingreso

▪ **Espacio de recepción:** dotado de un equipamiento destinado a dar la bienvenida a visitantes, su registro por medios impresos o digitales, levantamiento de estadísticas y cumplimiento del

plan de operación y coordinación de los procesos de seguridad a nivel de operación y equipos en el sitio de visita.

▪ **Espacio de inducción, instrucción y dotación:** espacio destinado para impartir charlas informativas y comunicar las normas de comportamiento establecidas para los visitantes; estará apoyada con la exhibición realista en medios visuales impresos o interactivos (afiches o fotografías) y representaciones de objetos reales. Con la finalidad de convencer, persuadir y normalizar el comportamiento de los diversos grupos en el sitio de visita, podría permitirse “representaciones” de la realidad.

La dotación de equipamiento estará determinada por las actividades turísticas que se oferten, entre las cuales podemos mencionar: senderismo, camping, cicloturismo, canopy, surf, buceo, escalada, parapente, kayak, entre otras. En el caso de modalidades turísticas de aventura se deberá cumplir con los requisitos básicos para la operación establecidos en el Reglamento de Operación Turística de Aventura de la Autoridad Nacional de Turismo, vigente.

▪ **Espacio de almacenamiento, inspección de equipos (accesorios e instalaciones):** según los requerimientos y características de los accesorios y equipos para las actividades turísticas, su almacenamiento es temporal.

2.2 Modelo Teórico

El plan masa indica el número y la estructuración general de las unidades espaciales del proyecto (ingreso, inducción, recepción, almacenaje) y las relaciones entre estos espacios contenedores y los flujos de los usuarios.

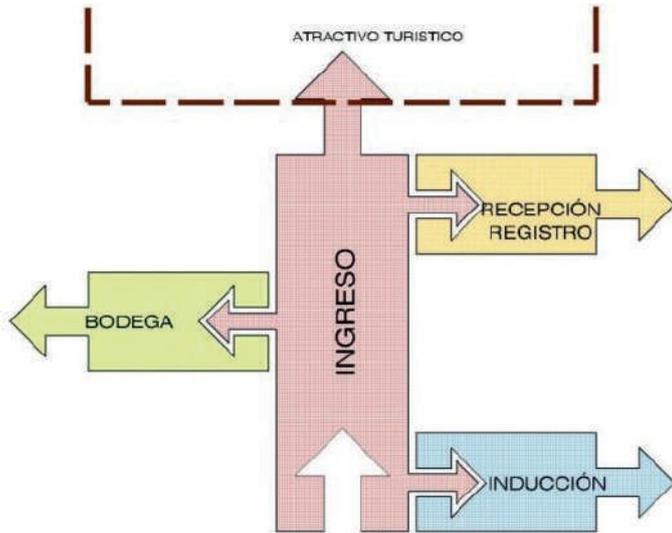


Diagrama 6: Plan masa centro de recepción de visitantes.
Fuente: MINTUR.

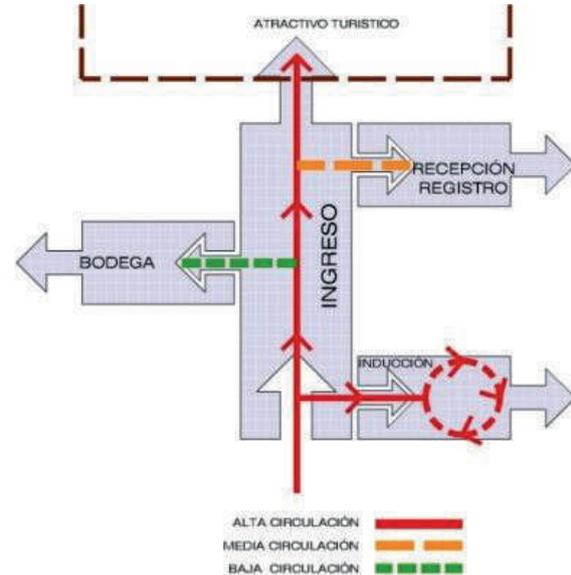


Diagrama 7: Flujos de usuarios vs espacios centro de recepción de visitantes.
Fuente: MINTUR.

2.3 Rubros y Volumen de Material

Se describe a continuación los principales rubros que son necesarios para la implementación de esta facilidad y la cantidad de materiales que permitirían su construcción⁴.

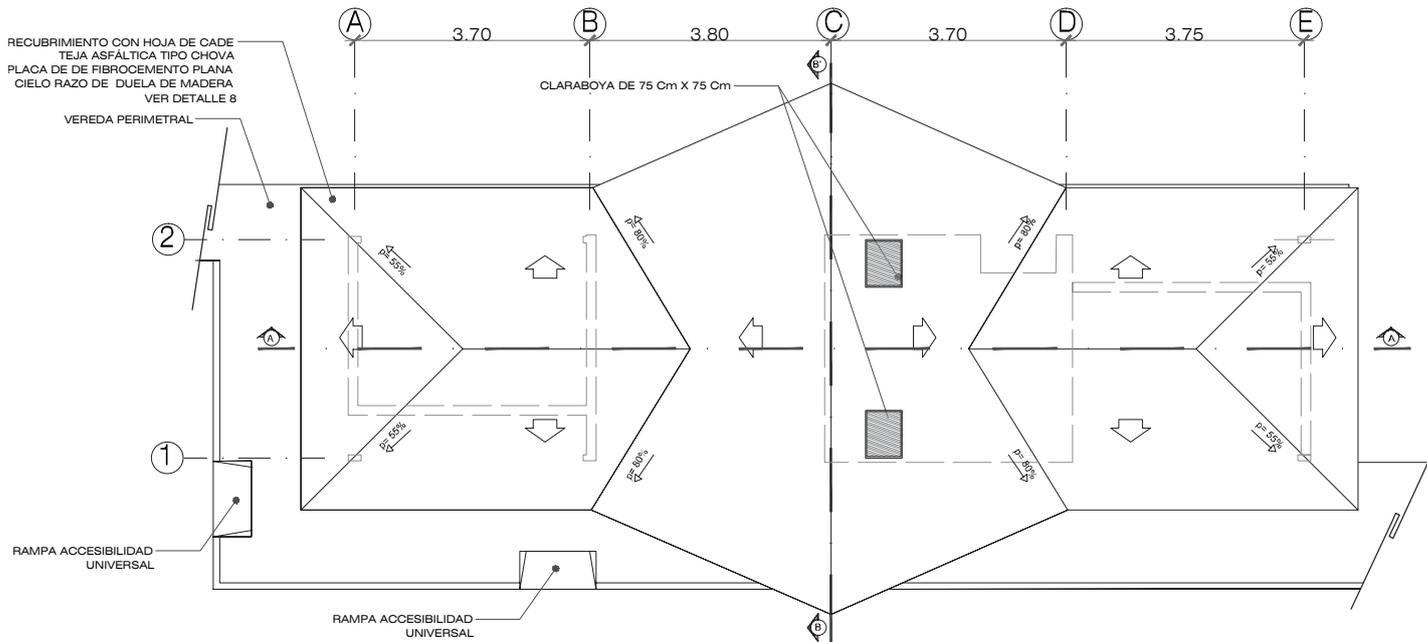
⁴ Se aclara que la estructura de la cimentación descrita solo es aproximada y referencial, ya que su diseño final dependerá del tipo de suelo donde vaya a ser construida y cuyo cálculo deberá ser realizado, dependiendo del sitio donde vaya a ser implantada.

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Preliminares.		
Cerramiento provisional con protección para paso peatonal a=1,20 m, i=1,42 m, h=2,08 m.	u	2,00
Letrero de información de la obra.	m ²	2,90
Limpieza, replanteo y nivelación.	m ²	54,00
Estructura.		
Excavación a mano para estructuras (cimientos).	m ³	23,40
Relleno y compactado con material de mejoramiento.	m ³	5,20
Replanteo f'c=140kg/cm ²	m ³	1,30
Acero de refuerzo fy=4200kg/cm ²	kg	195,39
Hormigón en plintos f'c=210kg/cm ²	m ³	3,90
Hormigón armado f'c=210kg/cm ² (cabezales de columna inc. encofrado).	m ³	1,28
Relleno y compactado con suelo natural.	m ³	1,17
Excavación a mano para estructuras (cadenas de amarre).	m ³	7,60
Hormigón ciclópeo 40% piedra, 60% hormigón simple f'c=180 kg/cm ²	m ³	7,60
Hormigón armado f'c=210kg/cm ² (cadenas de amarre; incluye encofrado).	m ³	1,90
Colocación de lastre en contrapiso (incluye compactado).	m ²	10,80
Malla electro soldada r6-15.	m ²	54,00
Hormigón en contrapiso f'c=180kg/cm ²	m ²	5,40
Masillado de contrapiso.	m ²	54,00
Granito lavado #8 color beige.	m ²	54,00
Acero estructural a-36.	kg	3.728,90
Plancha de fibrocemento e=10mm plana.	m ²	126,49
Imprimante asfáltico en cubierta.	m ²	126,49
Revestimientos.		
Colocado de cade en cubierta.	m ²	126,49
Enduelado de piso de registro con madera de teca 0,15*2,25*0,02.	m ²	11,50
Mampostería de bloque e=15cm.	m ²	50,12

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Enlucido vertical de paredes.	m ²	100,24
Enduelado de cubierta con madera de teca.	m ²	126,49
Dintel en puertas y ventanas.	ml	7,60
Enlucido de filos en puertas y ventanas.	ml	23,90
Ventana de madera de teca, con malla mosquitero.	m ²	6,03
Puerta de madera de teca tipo z 90cm.	unid	1,00
Puerta de madera baja de teca de 1,00m en vaivén (ingreso).	unid	3,00
Cerradura llave-seguro.	unid	4,00
Revestimiento de piedra de río, sika 1.	m ²	12,00
Revestimiento para pared, rugoso.	m ²	60,00
Pintura elastomérica hidrorrepelente color sahara o arena, 2 manos.	m ²	66,40
Claraboyas transparentes para pozos de luz.	unid	3,00
Canal perimetral de piedra embebida en hormigón.	ml	49,00
Instalaciones Eléctricas.		
Tablero eléctrico 4 puntos.	u	2,00
Punto de alumbrado de 120v, incluye foco y plafón decorativo.	pto.	7,00
Punto de alumbrado de 120v, incluye foco y aplique de pared decorativo.	pto.	4,00
Tomacorriente doble, tipo beto.	pto.	8,00
Caja de revisión eléctrica 30x30x30 cm.	u	2,00
Conductor eléctrico # 8 manguera triducto 1 1/2", tendida para instalaciones eléctricas o telefónicas.	m	60,00
Manguera triducto 1 1/2", tendida para instalaciones eléctricas o telefónicas.	m	60,00
Instalaciones Hidro sanitarias.		
Desagüe de 110mm - incluye accesorios.	pto.	4,00
Rejilla cromada para exterior de 110mm -tipo hongo.	u	4,00
Tubería pvc de 110 mm - incluye accesorios.	m	28,00
Caja de revisión 0,60 * 0,60, incl. tapa.	u	1,00
Señalética "panel" informativo de teca 1 * 2.	u	1,00

2.4 Prototipo Arquitectónico

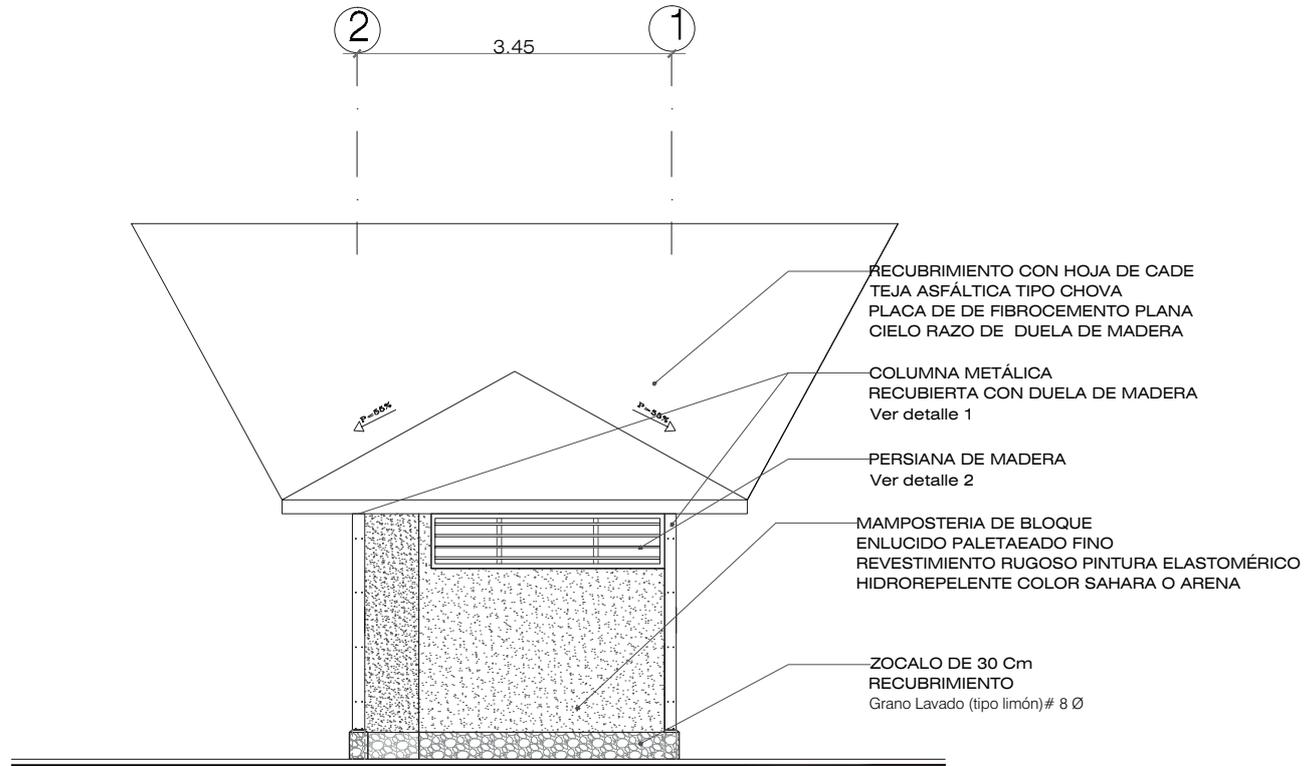
El modelo arquitectónico se describe en las láminas siguientes:



planta de cubierta

ESCALA 1:200

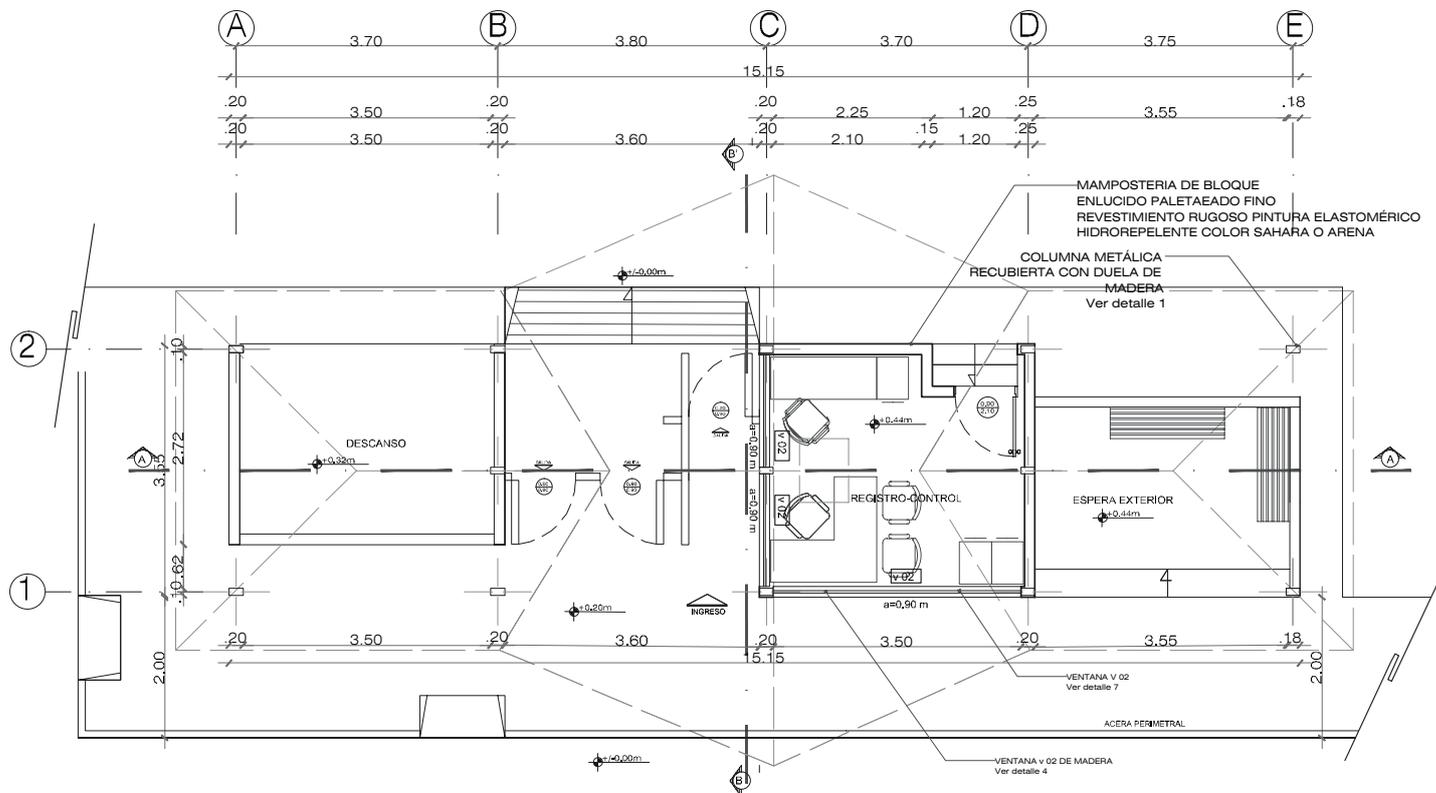
Centro de recepción
de visitantes



elevación lateral izquierda

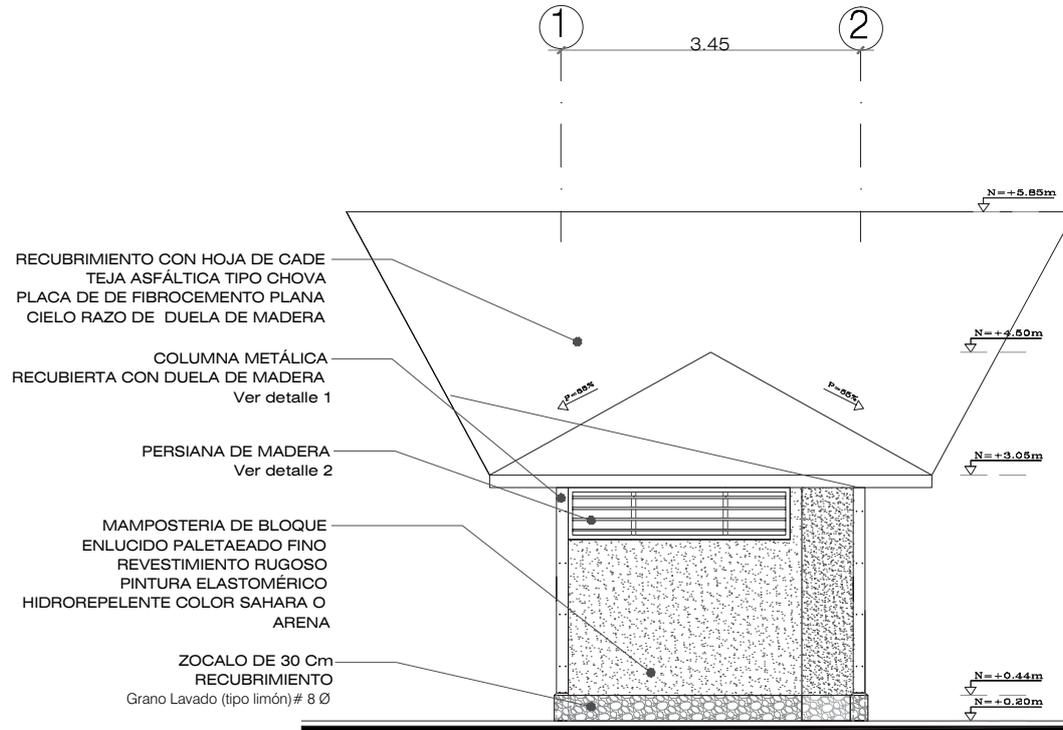
ESCALA 1:200

Centro de recepción
de visitantes

**planta (corte h=0.90 m)**

ESCALA 1:200

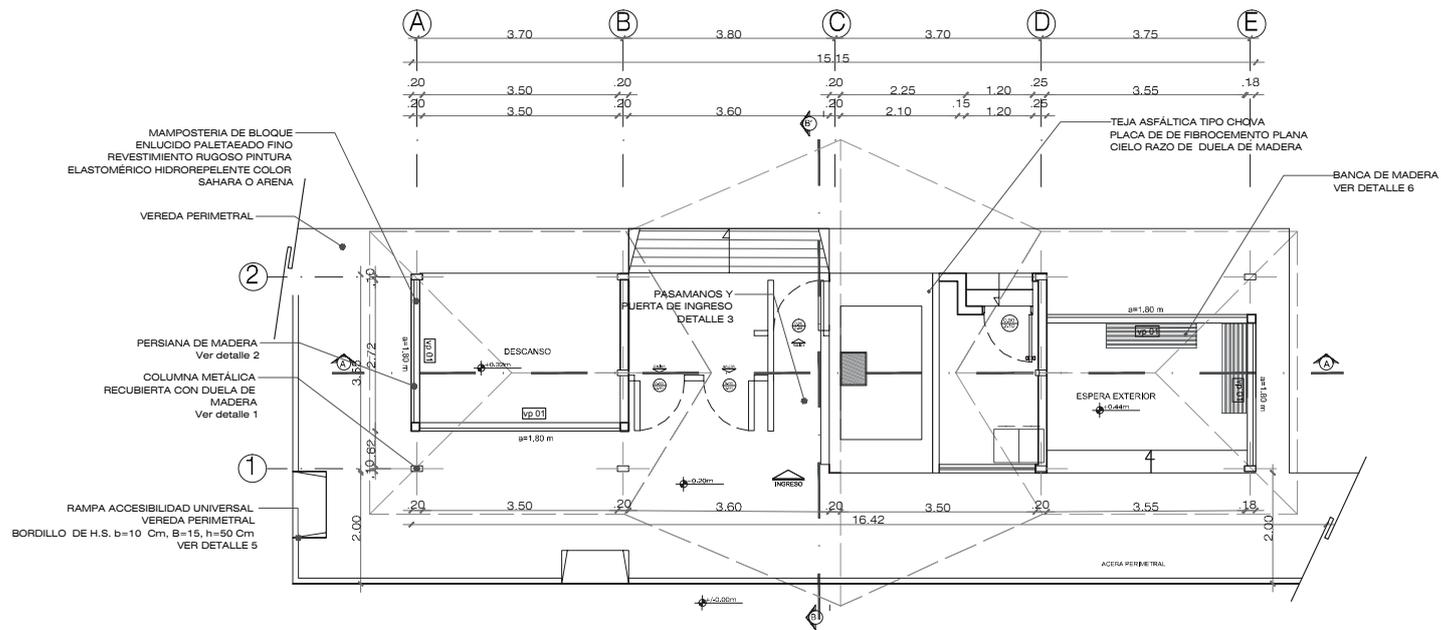
Centro de recepción
de visitantes



elevación lateral derecha

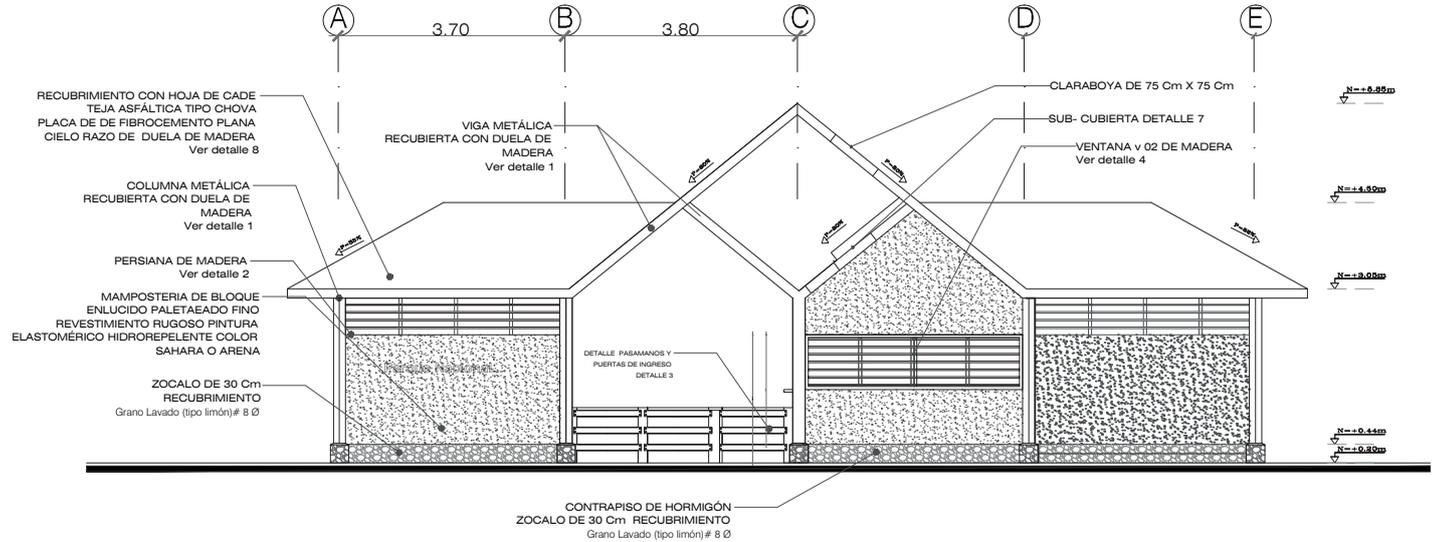
ESCALA 1:200

Centro de recepción
de visitantes

**planta (corte h=4.50 m)**

ESCALA 1:200

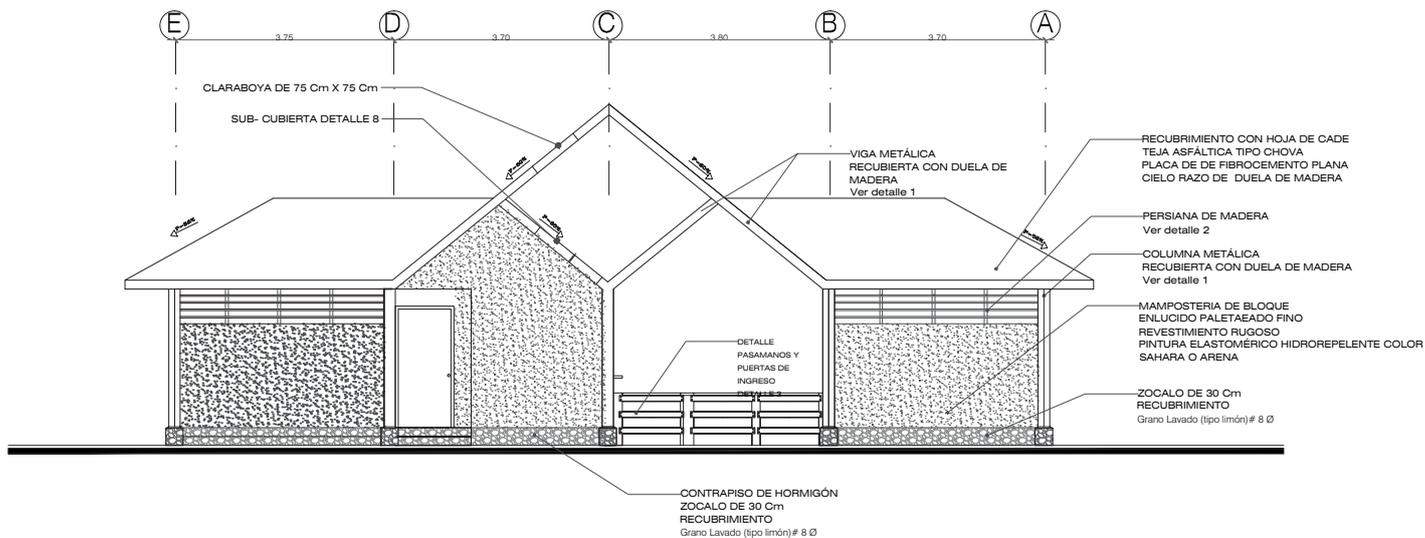
Centro de recepción
de 1856/2009



elevación frontal

ESCALA 1:200

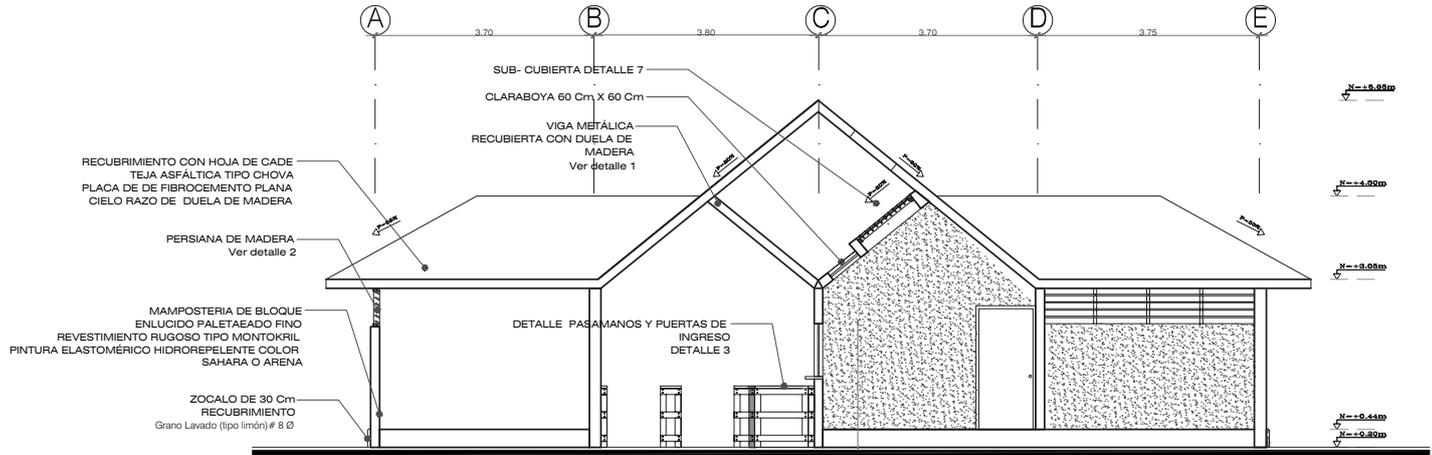
Centro de recepción
de visitantes



elevación posterior

ESCALA 1:200

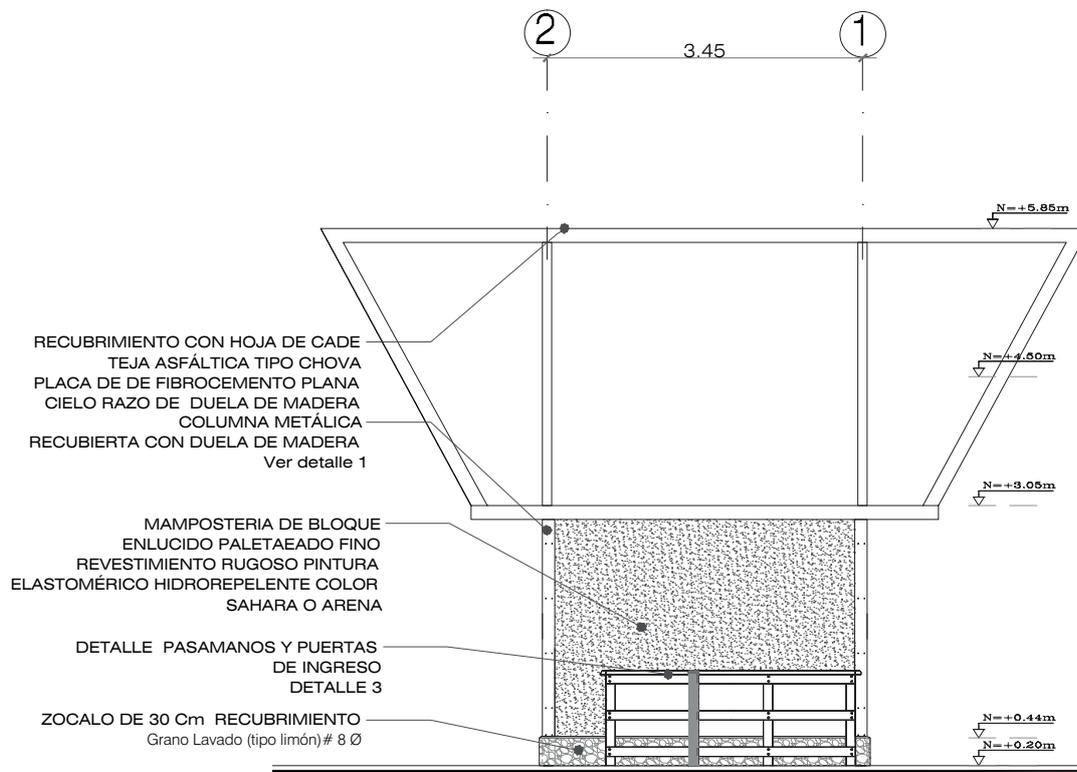
Centro de recepción
06/16/01/1002



corte A-A'

ESCALA 1:200

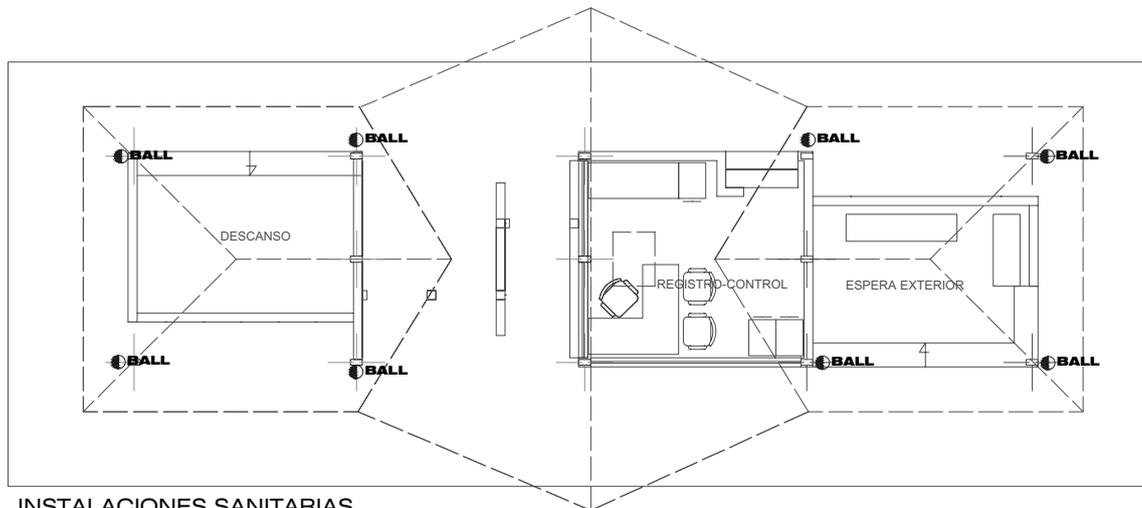
Centro de recepción
de visitantes



corte B-B'

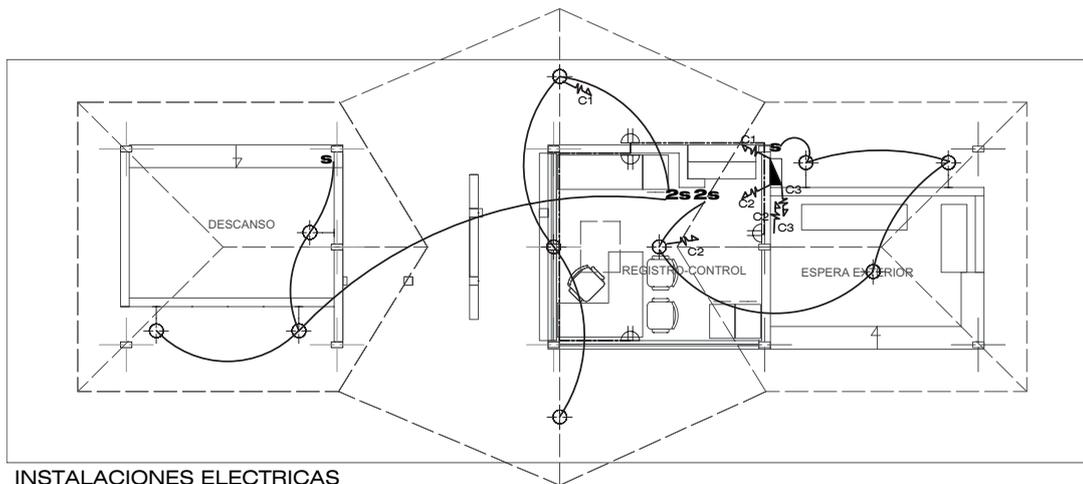
ESCALA 1:200

Centro de recepción
de visitantes

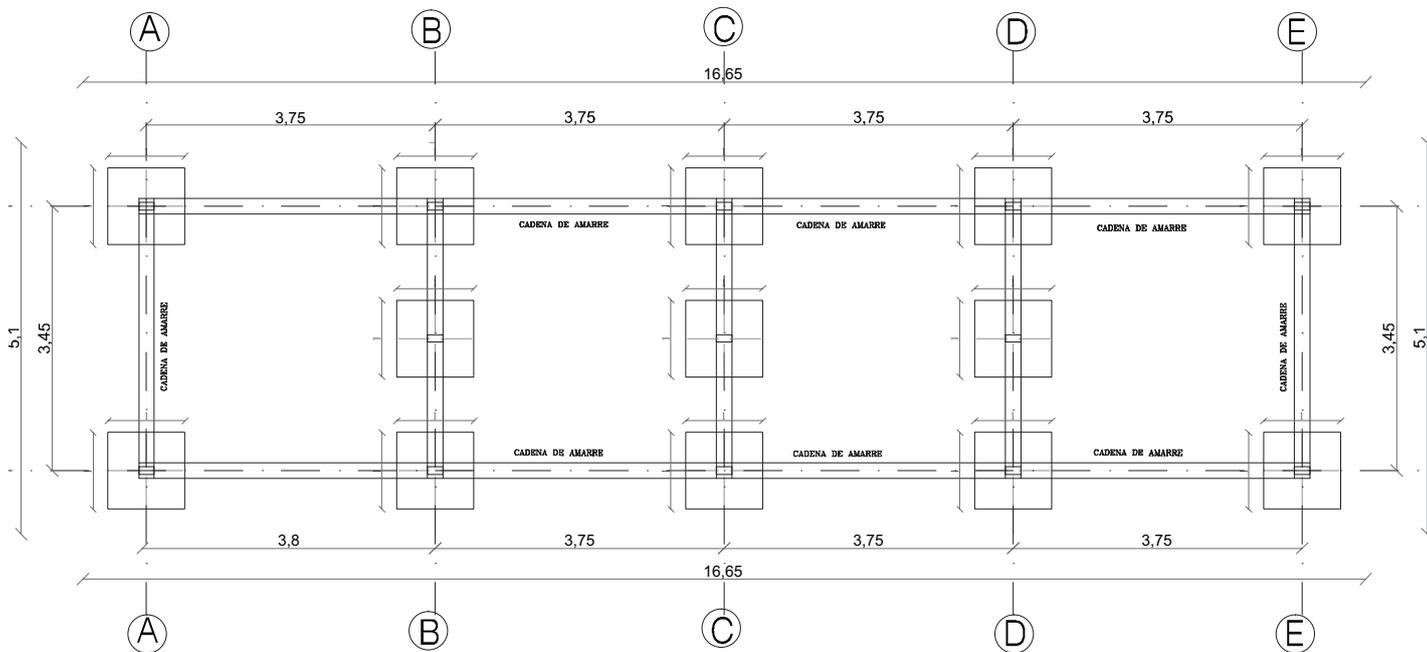


INSTALACIONES HIDRO-SANITARIAS	
	CANAL DE PISO RECOLECTOR DE AGUAS LUVIAS
	PUNTO DESAGUE 4"
	PUNTO DESAGUE 2"
	REJILLA DE PISO EXTERIOR 4"
	CAJA DE REVISION
	TUBERIA DE PVC DE 4" Y 2"
	BAIANTE DE AGUA SERVIDAS
	BALL
	PUNTO DE AGUA CALIENTE
	PUNTO DE AGUA FRIA
	TUBERIA PVC DE 2" AGUA CALIENTE
	TUBERIA PVC DE 2" AGUA FRIA
	CALENTADOR DE AGUA ENERGIA SOLAR

INSTALACIONES SANITARIAS

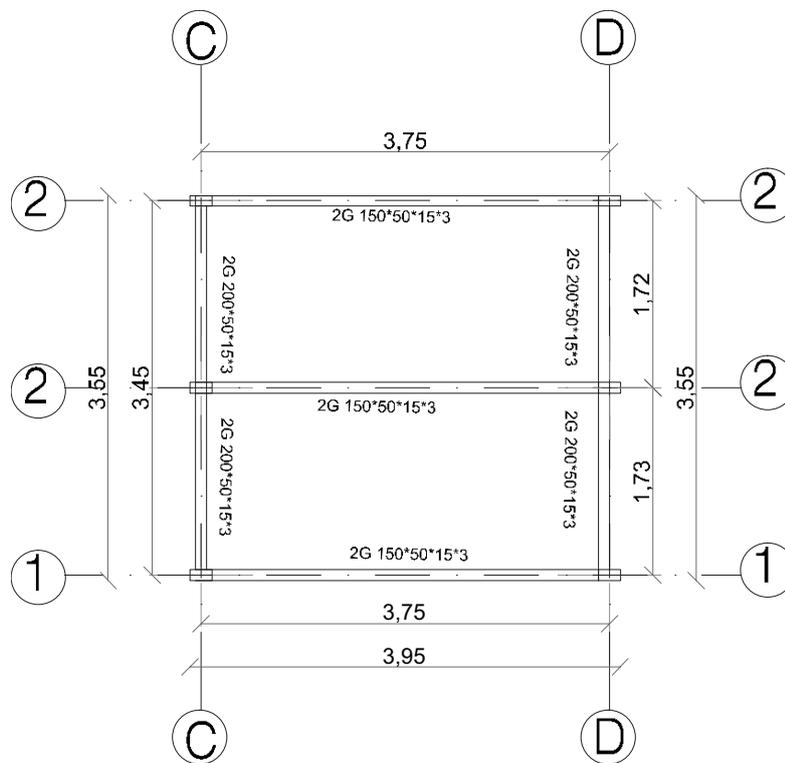


INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	PUNTO DE ILUMINACIÓN (INCLUYE PLAFÓN)
	APLIQUE DE PARED (INCLUYE APLIQUE)
s	INTERRUPTOR SIMPLE
2s	INTERRUPTOR DOBLE
3s	INTERRUPTOR TRIPLE
S3	CONMUTADOR
	TOMACORRIENTE
	TOMACORRIENTE SOBRE MESÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	REGULADOR DE CARGA
	GENERADOR ELÉCTRICO
	CONDUCTOR ELÉCTRICO
	CONDUCTOR ELÉCTRICO



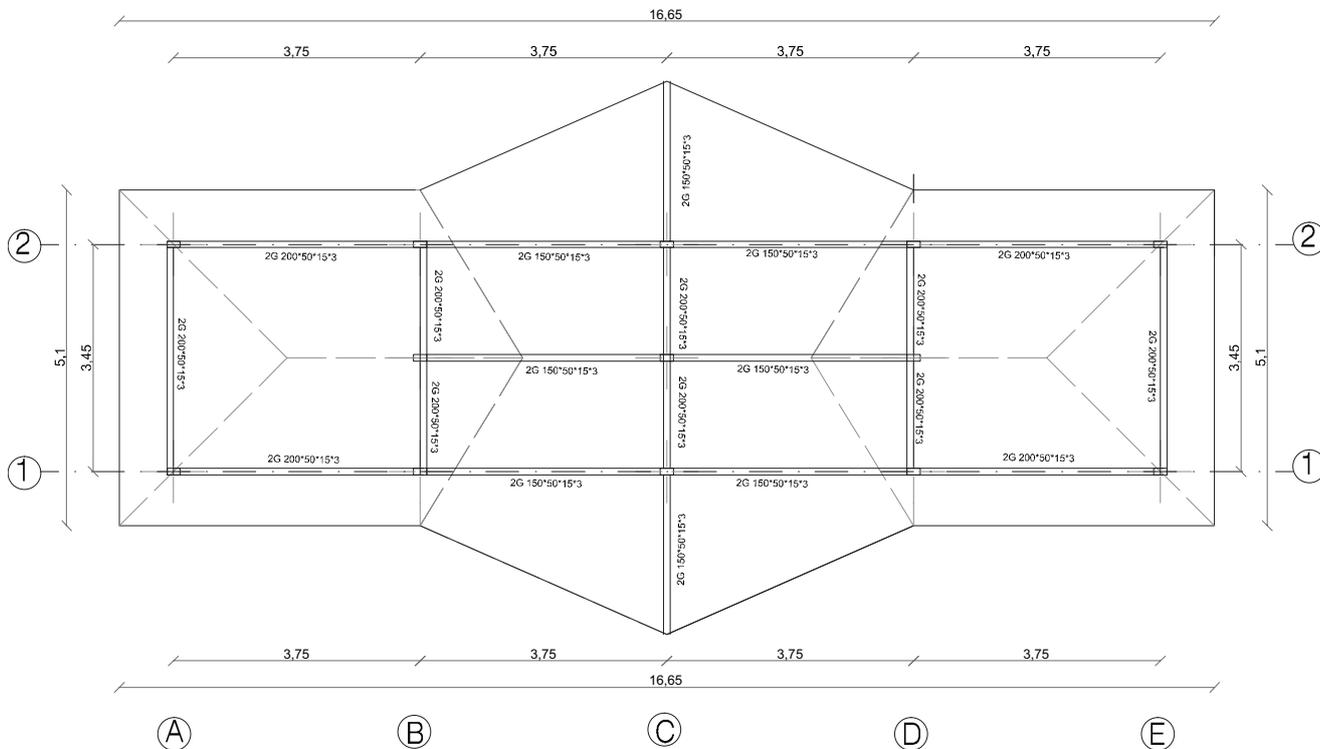
PLANTA DE CIMENTACION

ESC: 1:200



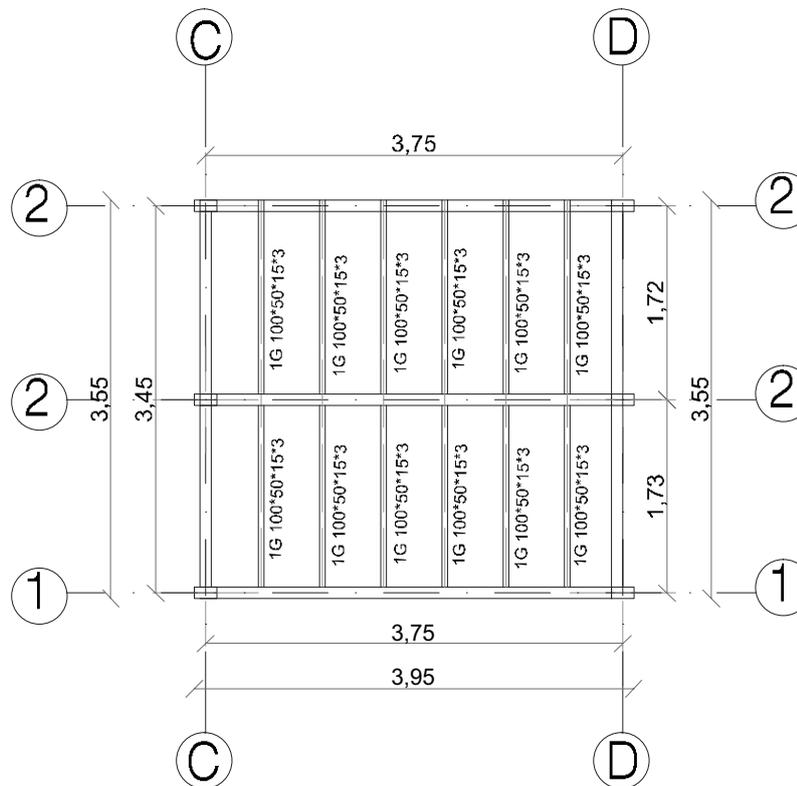
ARMADO CUBIERTA DE REGISTRO

ESCALA ————— 1:200



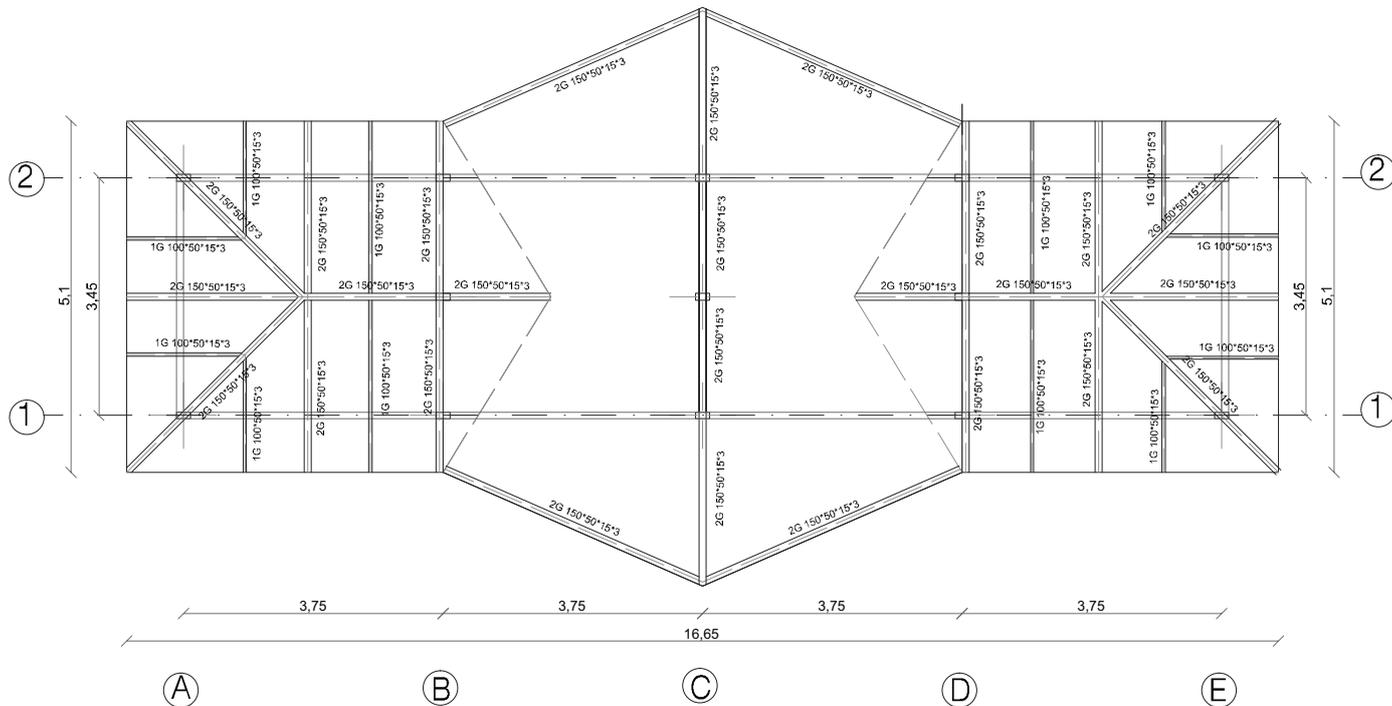
VIGAS PRINCIPALES EN CUBIERTA

ESC: 1:200



CORREAS CUBIERTA DE REGISTRO

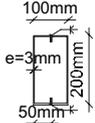
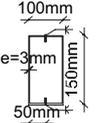
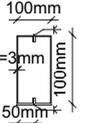
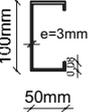
ESCALA _____ 1:200

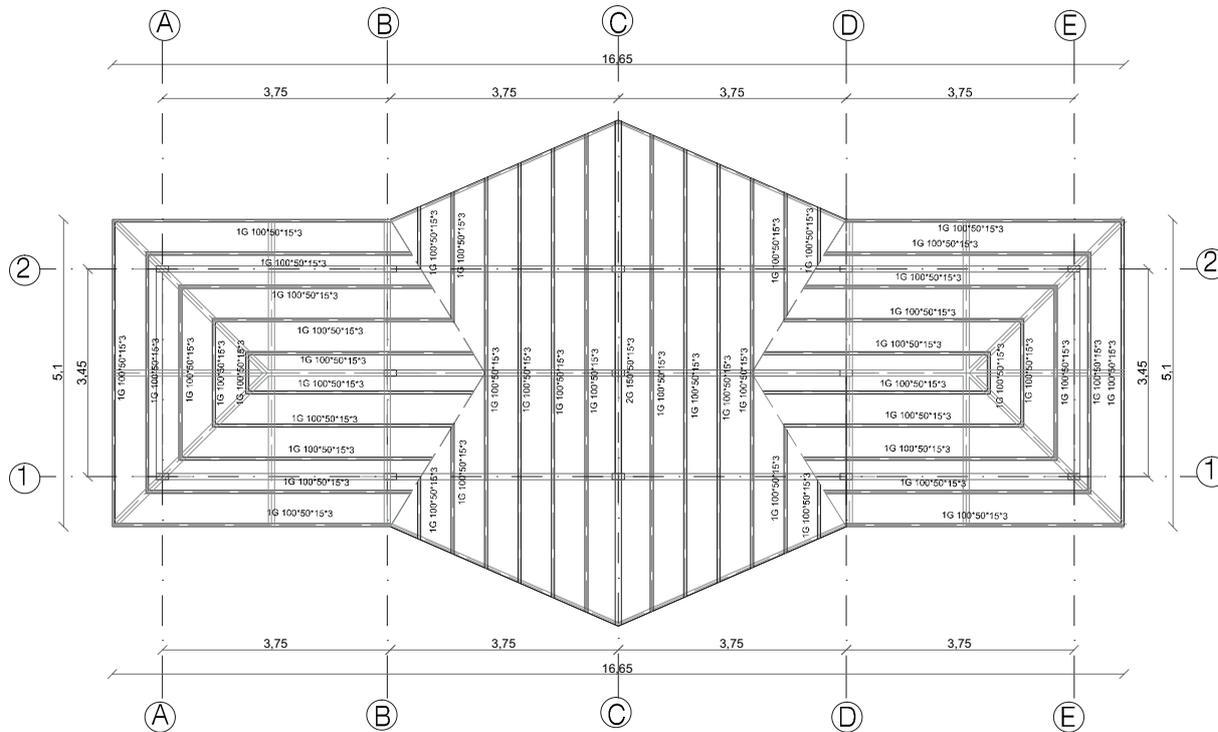


VIGAS EN CUBIERTA

ESC: 1:200

CUADRO DE ESTRUCTURAS METÁLICAS

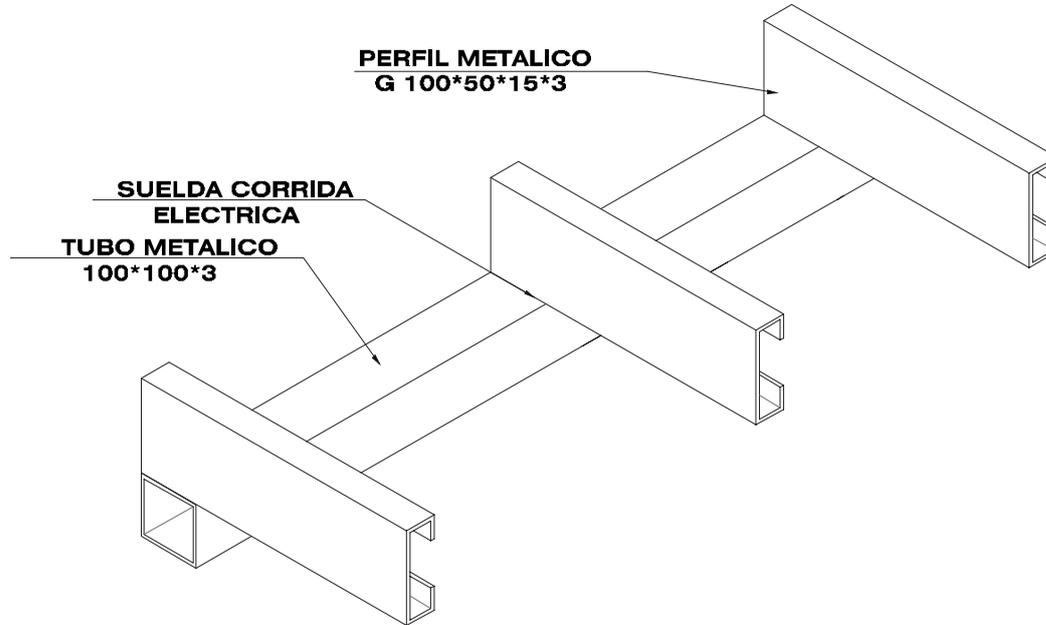
No.					
TIPO	VIGA METÁLICA	VIGA METÁLICA	VIGA METÁLICA	VIGA METÁLICA	PLACA METÁLICA
					
DIM	2G 200x50x15x3 mm	2G 150x50x15x3 mm	2G 100x50x15x3 mm	G 100x50x15x3 mm	250*250*4 mm
L (m)	L total=115.50m	L total= 255.32m	L total=63.44m	L total=202.73m	0.75
W/m(Kg/m)	7.31	6.13	4.952	4.952	1.962
T. W(Kg)	844.31	1565.11	314.13	1003.91	1.472
T. Total	3728.92kg				



VIGAS SECUNDARIAS EN CUBIERTA

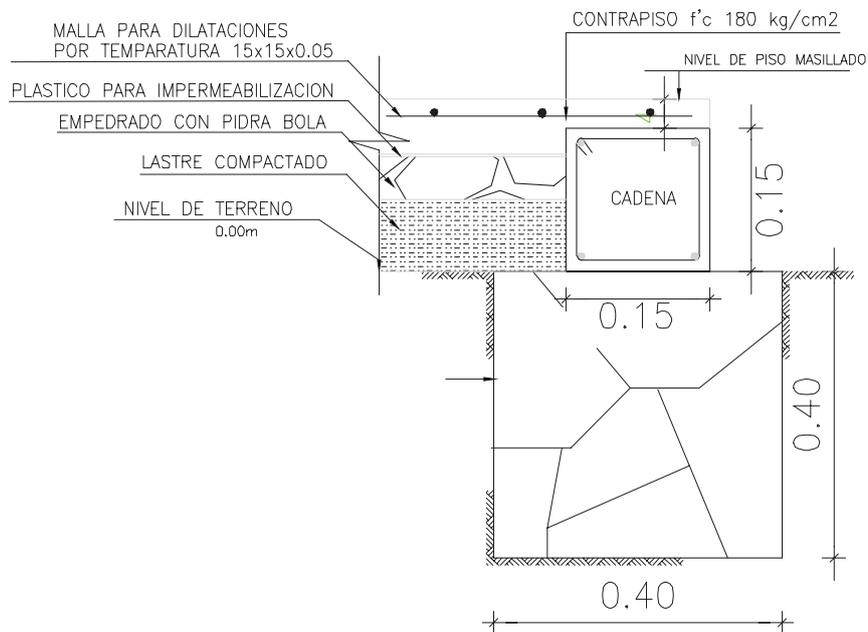
ESC: 1:200

PLANILLA DE ACEROS												
Mc	TIPO	Ø mm	No.	DIMENSIONES				LONG. Desar. (m)	LONG. TOTAL m	PESO (Kg)	Observ.	
				a	b	c	g					
CADENAS .20X.20												
100	C	12	8	11.50	2'.15			11.80	94.40	83.83		
101	C	12	8	4.00	2'.15			4.30	34.40	30.55		
102	C	12	20	3.40	2'.15			3.70	74.00	65.71		
103	C	12	4	7.70	2'.15			8.00	32.00	28.42		
104	O	8	295	2'.15	2'.15		2'0.15	0.90	265.50	104.87		
PLINTOS												
200	C	12	104	0.90	2'.15			1.20	124.80	110.82		
CABEZALES DE COLUMNAS												
300	L	14	52	2.70	0.30			3.00	156.00	188.45		
301	L	12	26	2.70	0.30			3.00	78.00	69.26		
ESTRIBOS												
400	O	8	221	1.00	2'0.15			1.30	287.30	113.48		
RESUMEN DE MATERIALES												
Ø (mm)	8	10	12	14	16	18	20	22	25	28		
W (Kg/m)	0.395	0.617	0.888	1.208	1.578	2.000	2.466	2.984	3.853	4.834		
L (m)	552.80		437.60	156.00								
PESO (Kg)	218.36		388.59	188.45								
PESO TOTAL w = 795.39												



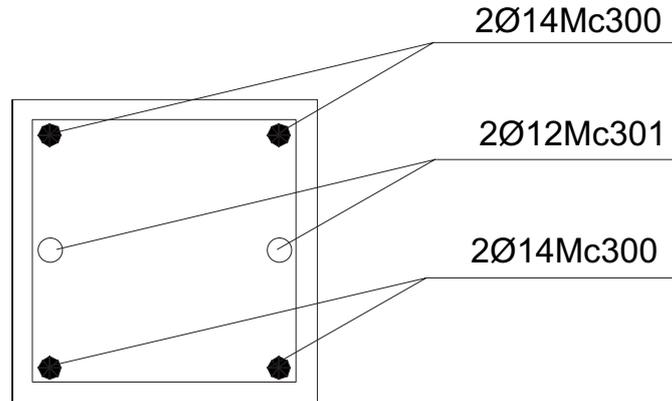
DETALLE ARMADURA METALICA DE CUBIERTA

ESCALA ————— *1:25*



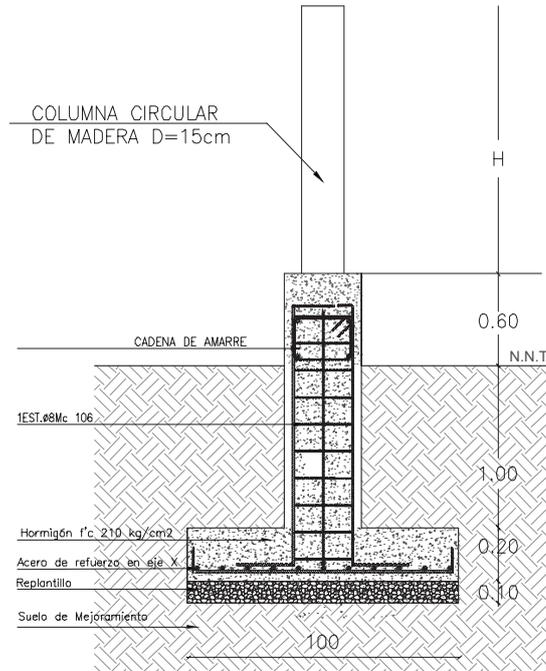
CORTE NIVELES

ESCALA 1:10



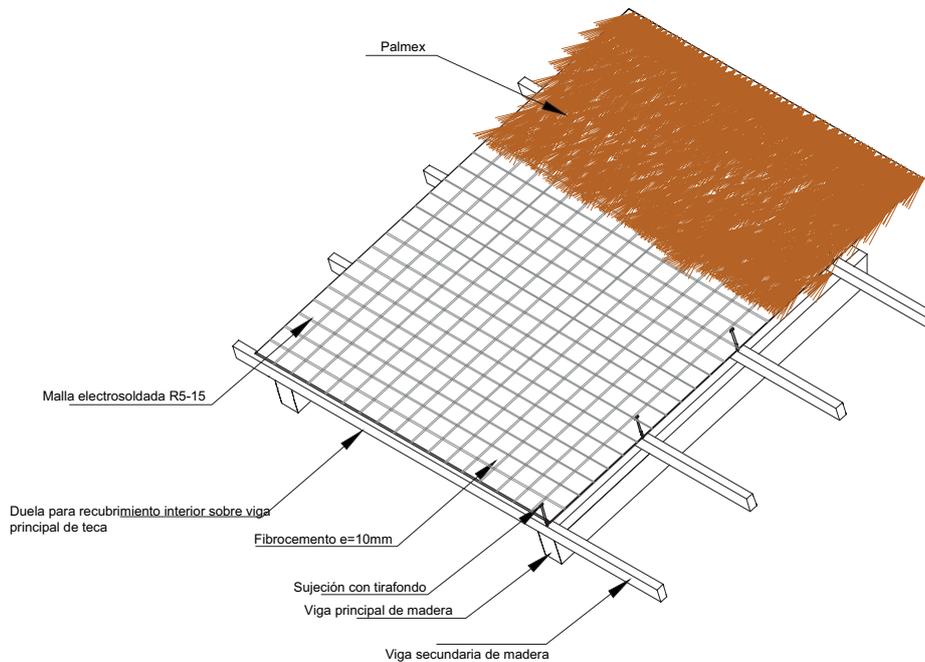
DETALLE CABEZALES DE COLUMNAS

ESCALA: 1:100



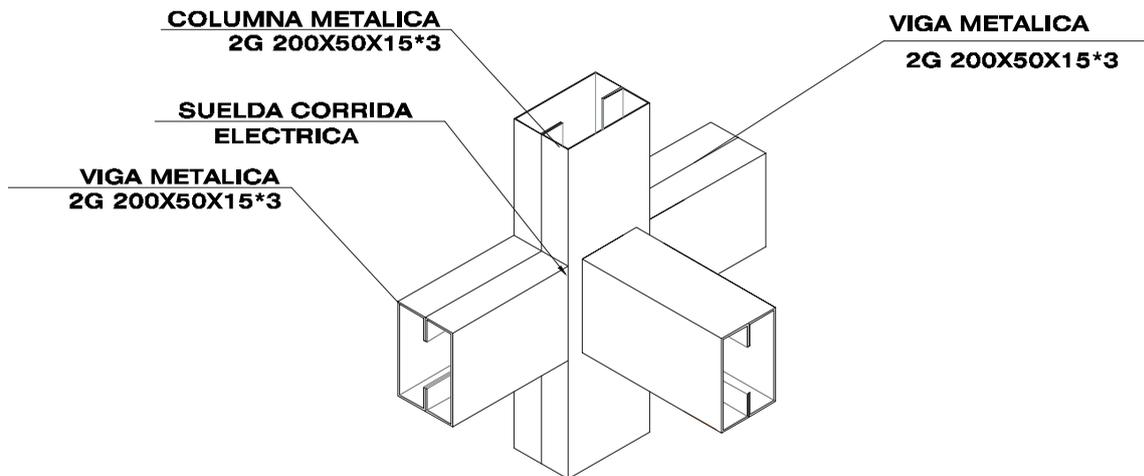
PLANTA DE CIMENTACION

ESC: .20 1:25



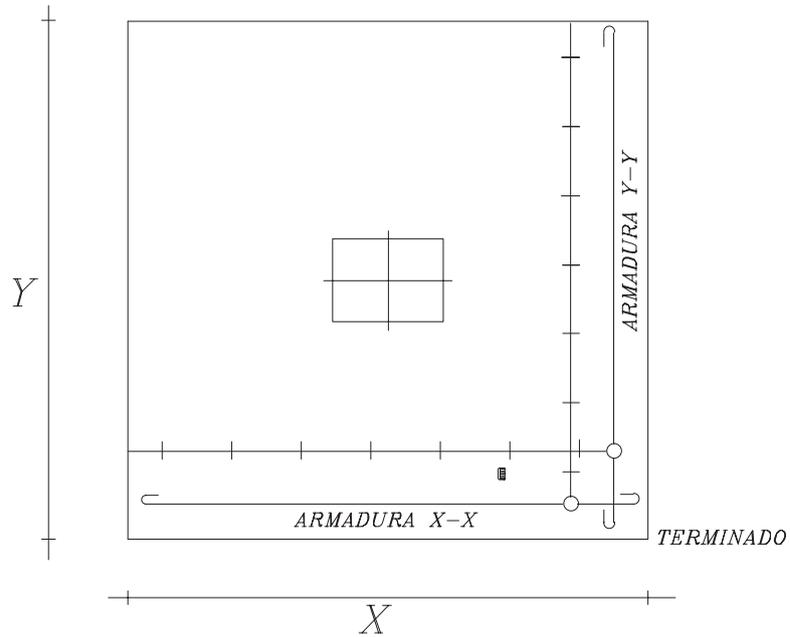
DETALLE DE CUBIERTA

ESCALA ————— 1:25



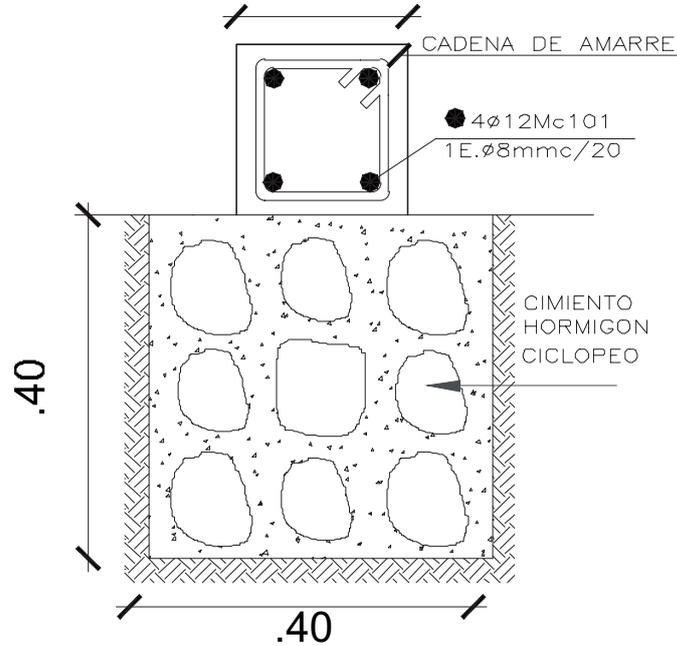
DETALLE UNION VIGAS METALICAS

ESCALA ————— *1:25*



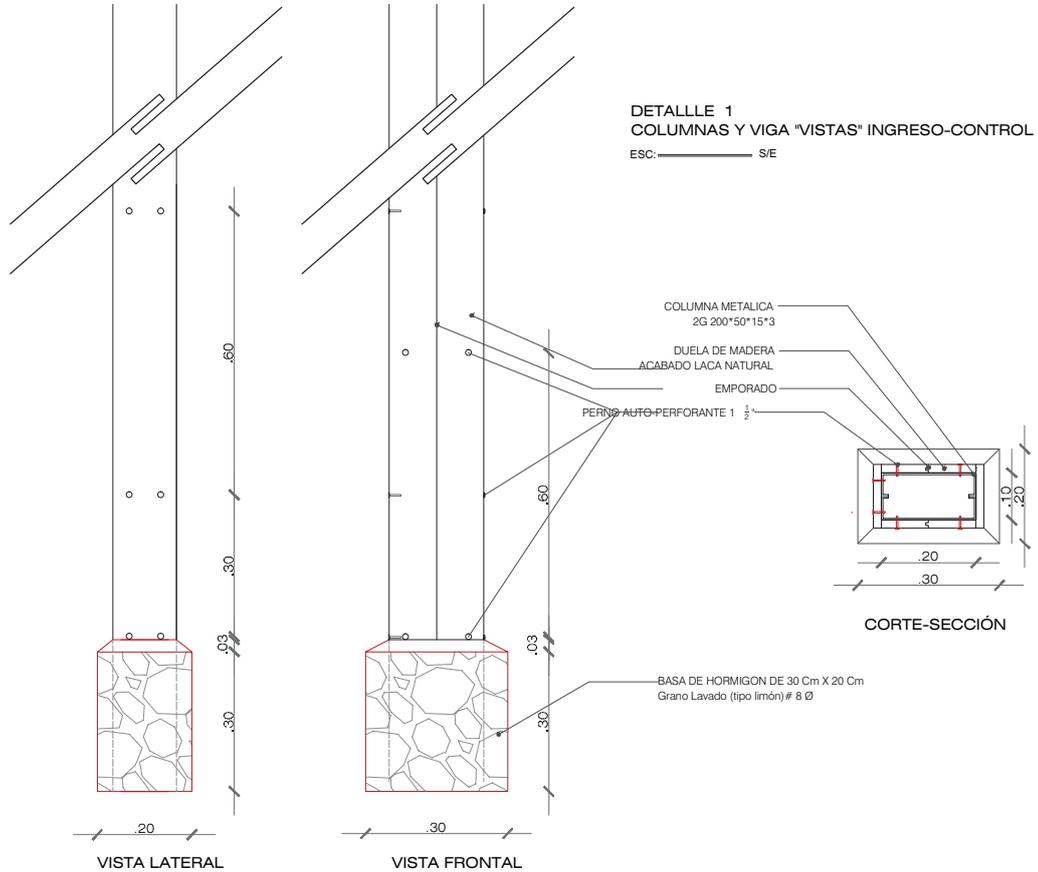
PLINTO CENTRADO

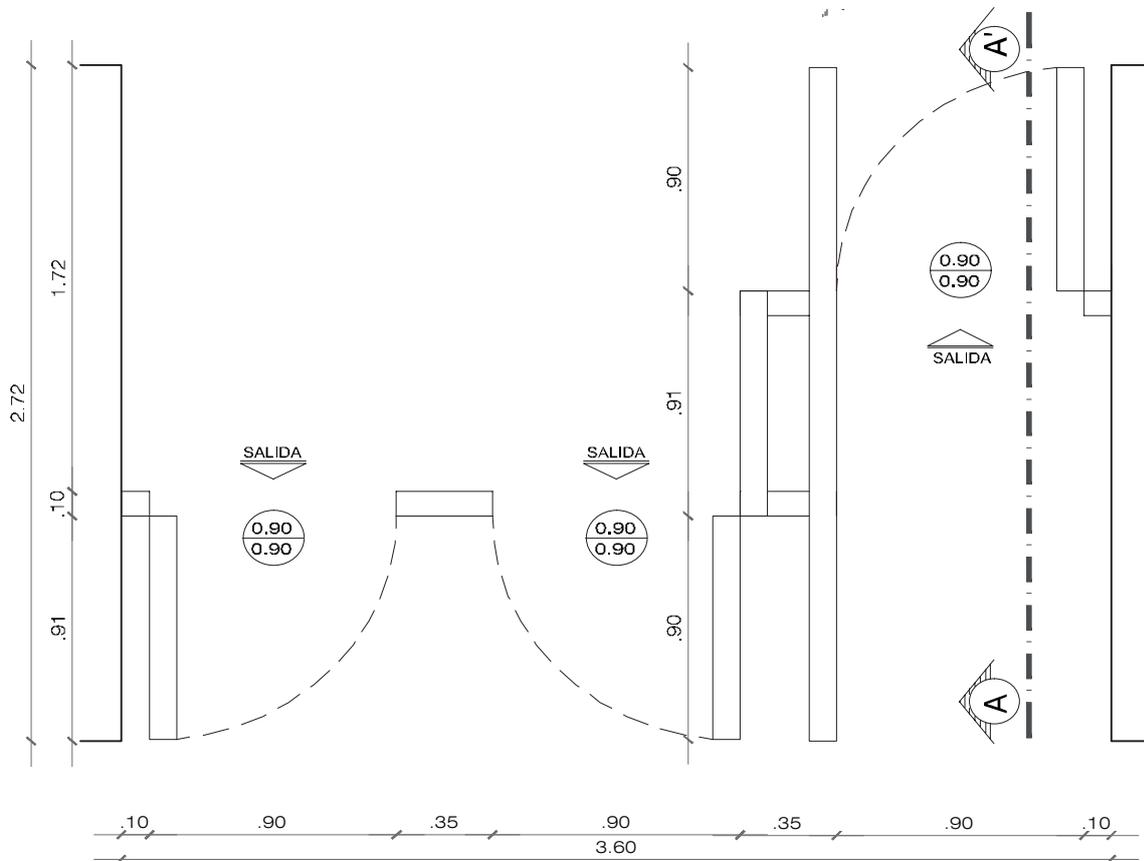
ESCALA ————— 1:25



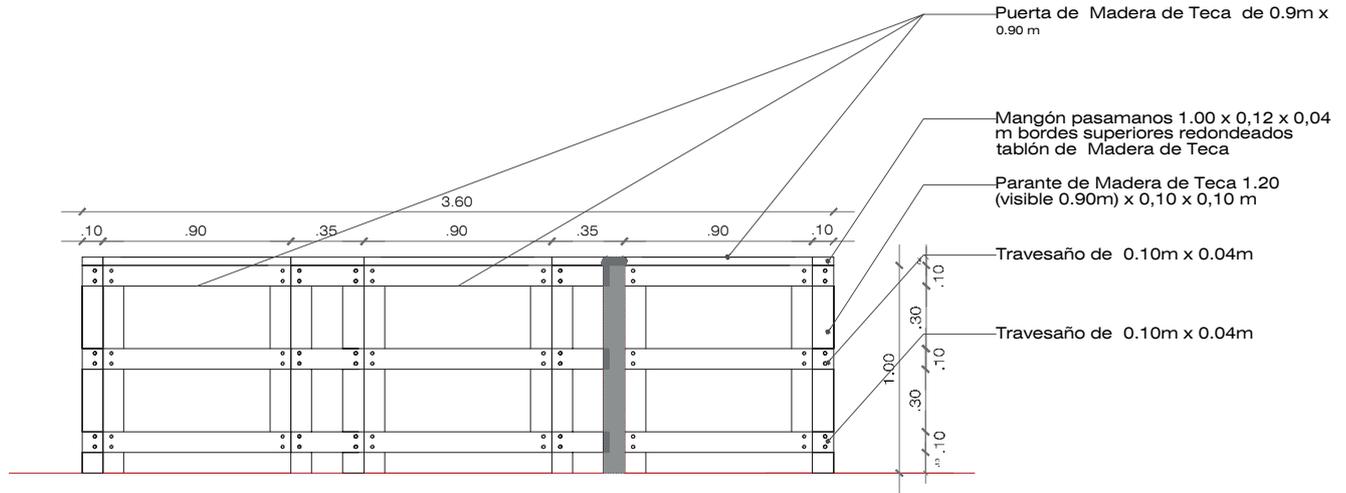
CORTE 1-1'

ESCALA: 1:25

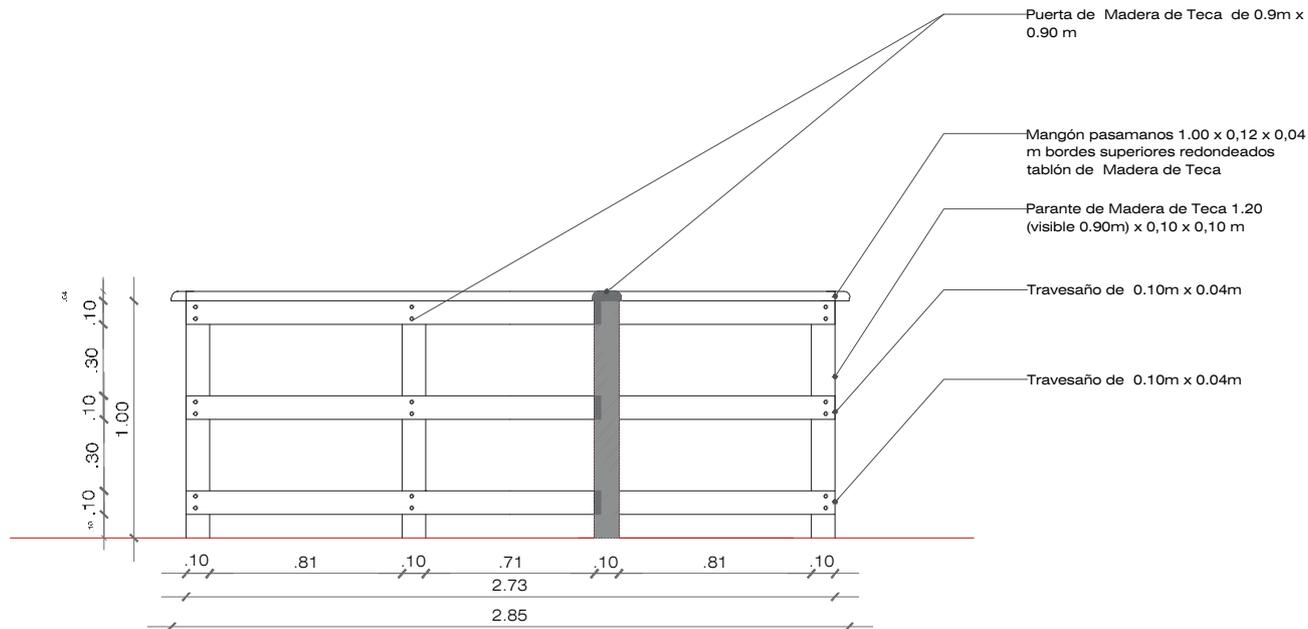




PLANTA



VISTA FRONTAL



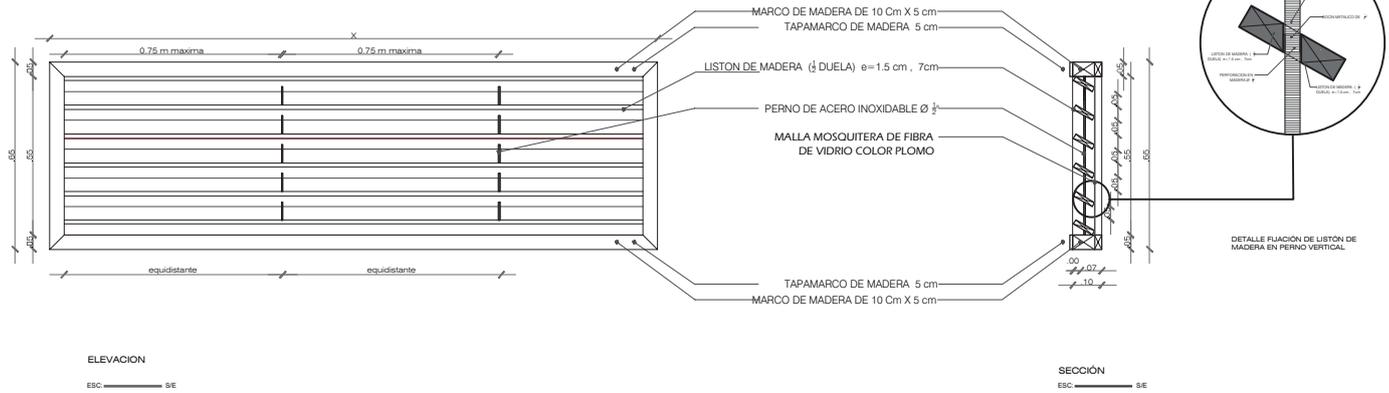
CORTE A-A'

DETALLE 3

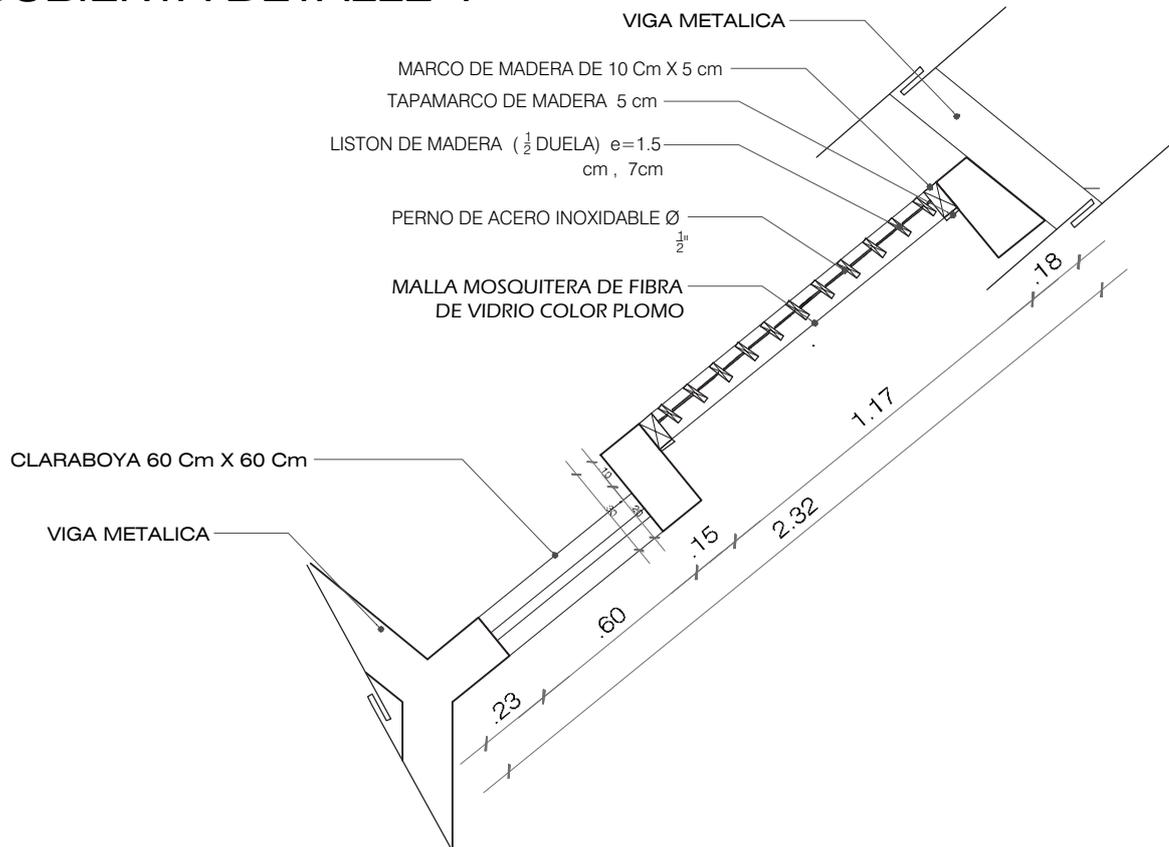
Detalle Pasamanos y Puertas de ingreso

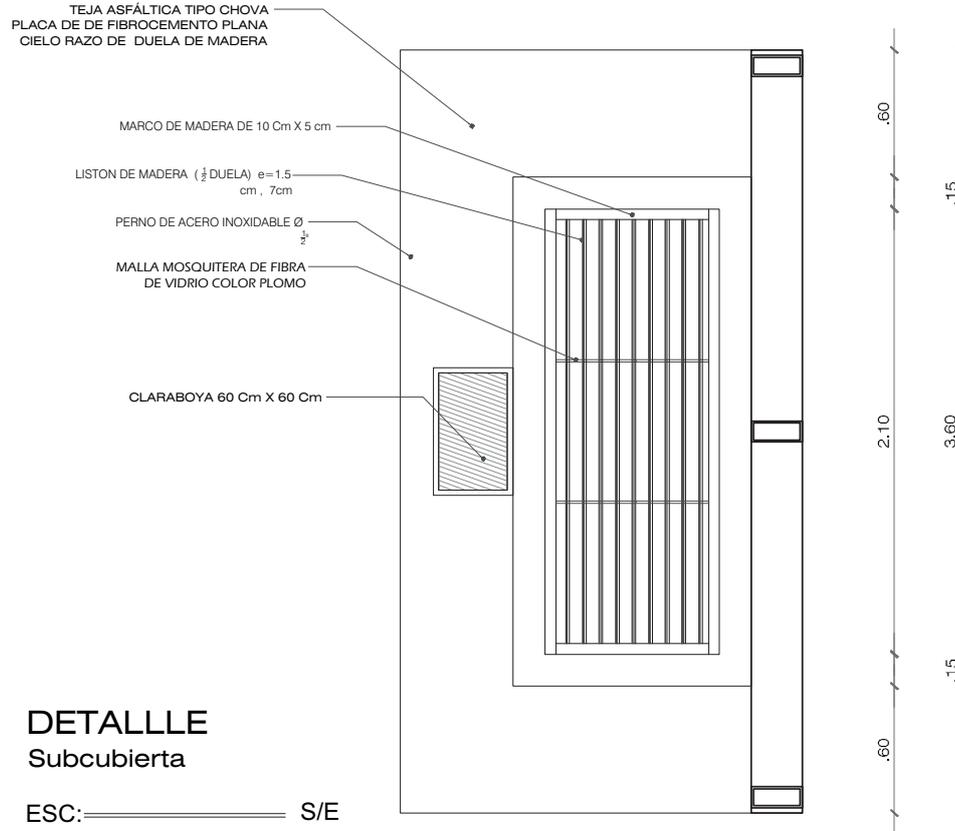
ESC: ===== S/E

DETALLE 2
PERSIANA DE MADERA vp 01

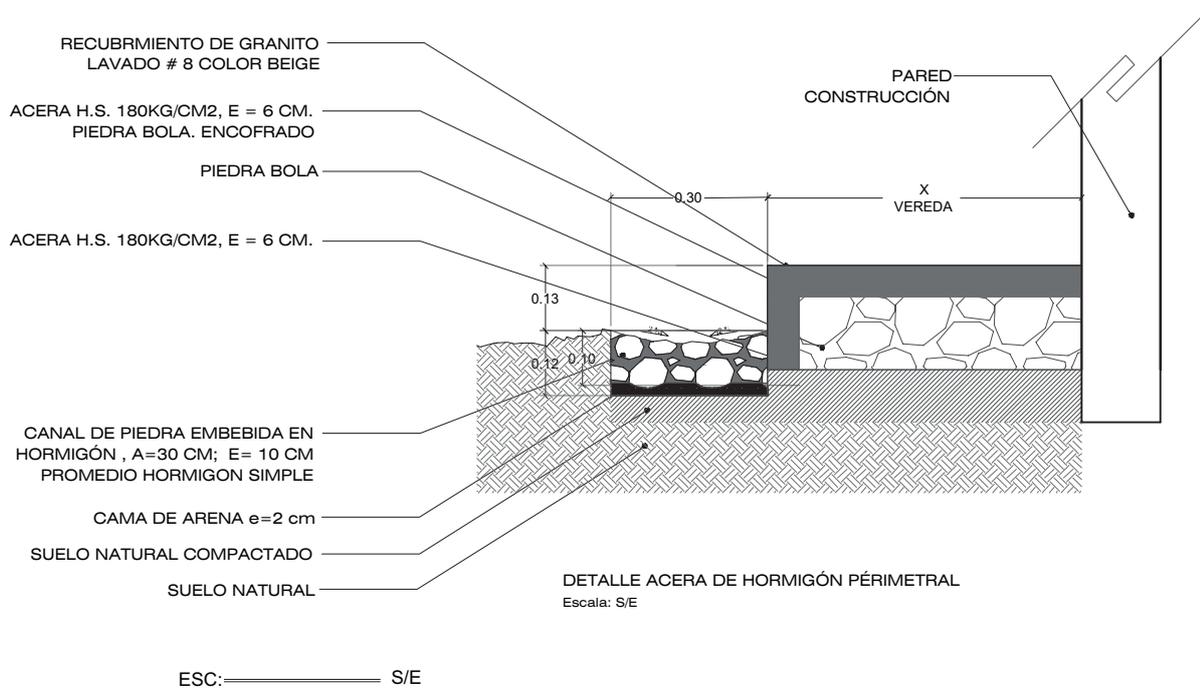


SUB- CUBIERTA DETALLE 4

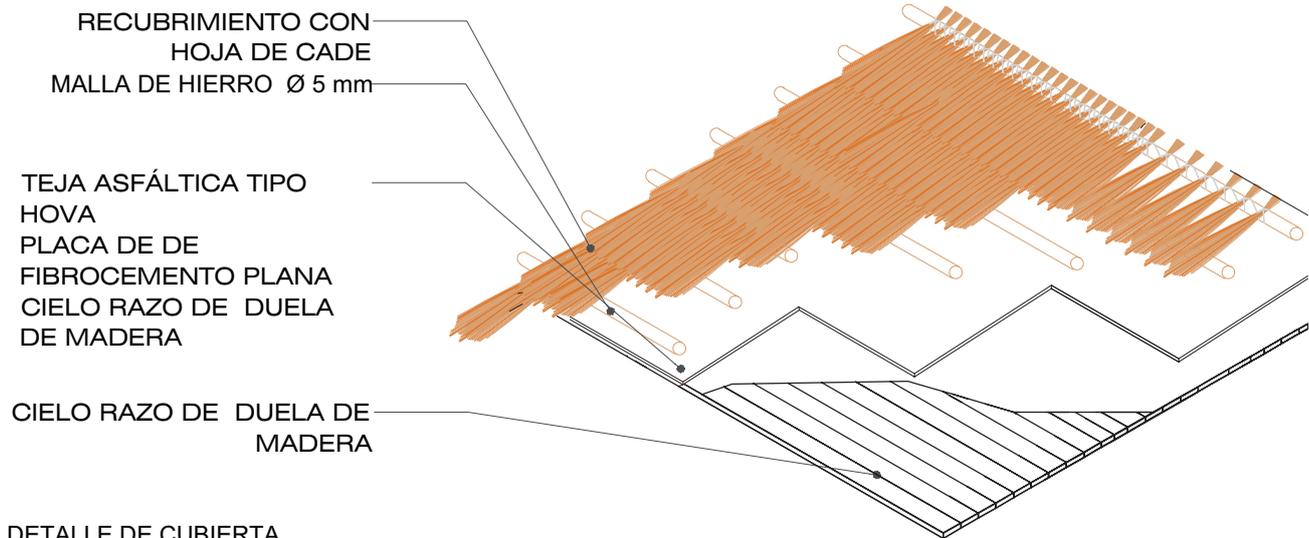




DETALLE 6 TIPO CONSTRUCTIVO DE ACERA - CANAL DE PIEDRA



CUBIERTA DETALLE 8



DETALLE DE CUBIERTA

ESC: s/e

3. REFERENCIAS

- Morales, J., (2012). ¿Centros de Interpretación?, Carpeta Informativa del Centro de Educación Ambiental-CENEAM.
- García, M., & Sánchez, D. (2012), Centros de Interpretación: lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos, Comunidad Andina: p.22.
- Chávez, J., (2013). Borrador manual para la construcción de infraestructura sostenible dentro del patrimonio de áreas.

**FACILIDADES TURÍSTICAS
CENTRO DE INTERPRETACIÓN
Y CENTRO DE RECEPCIÓN DE
VISITANTES**

